

INFORME ESPECIAL

El apagón a la vuelta de la esquina

Página/10

SU PLE MENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 763 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

El Gobierno anunció un **nuevo programa de racionalización del gasto público**

EL B.B. QUIERE MAS TETA


Adriana Lestido

- ✓Serán vendidos los edificios de las secretarías de Comercio, Industria, Minería y Agricultura y Ganadería.
- ✓Se suprimirán organismos estatales.
- ✓El programa originará prescindibilidades y corrimientos de personal.
- ✓Será eliminada la estructura administrativa del PAN.
- ✓Más privatizaciones en petróleo y empresas de Defensa.

Página/2/3

WORKER

Los empresarios se detuvieron en uno de los pasillos de Casa de Gobierno y miraron con preocupación al enjambre de periodistas que avanzaba. Los tranquilizó descubrir que el entrevistado era otro: fotógrafos y cronistas se arremolinaban sobre Ubaldini.

Carlos Spadone —asesor presidencial en temas empresarios— señaló hacia el gremialista e indicó al grupo que lo siguiera. Cuando estaban a medio metro del líder cervecero informó:

—This is Saúl Ubaldini, the number one, the best, the first worker.

Los empresarios saludaron con cortesía y profesionales gestos de aprobación. Ubaldini simplemente enrojeció.

4 Destino de sobrevivientes, *por José María Pasquini Durán*

Por primera vez en cuarenta años hubo una huelga de magistrados del Poder Judicial.

EL DIA EN QUE LOS JUECES PARARON

Página/5

No habrá aumentos para militares ni doble aguinaldo para civiles

IGUALES ANTE EL AUSTRAL

Página/2/3

8 Costos y resultados, *por Daniel Sosa*

Tómese otra copa de vino

El concejal metropolitano Carlos Maslatón (UCeDé) recibió una andanada de ácidas críticas por haber solicitado que sean prohibidas las bebidas alcohólicas en el Concejo Deliberante y acusar a varios ediles de llegar al recinto de deliberaciones con algunas copas de más. El titular del Concejo, Juan Carlos Farizano, calificó la actitud del concejal liberal como "una bajeza" y el presidente del bloque radical, Horacio Calzón Flores, dijo que Maslatón hizo tal solicitud porque es él quien desea "no concurrir alcoholizado a las sesiones". También disparó contra el dirigente de la UCeDé otro radical, Rubén López Santos, quien rechazó acusaciones en su contra y afirmó que Maslatón sufre "un complejo de inferioridad".

No hay narcovigilantes

"Todavía no hay nada en materia de brigada contra el narcotráfico, para eso está la Policía Federal y las demás fuerzas de seguridad", dijo el presidente Carlos Menem durante la ceremonia de arribo de la "Fragata Libertad", buque escuela de la Armada, al puerto metropolitano.

La respuesta se relaciona con el retirado coronel Mohamed Seineldín, en quien se pensó para comandar el grupo de despliegue rápido, ahora relativizado por el jefe de Estado.

Para compensar y como para que no se piense en que existe alguna fisura entre su gobierno y los militares, Menem aseguró que en la Argentina "hay una compenetración total entre pueblo y las Fuerzas Armadas". Luego reconoció que la situación salarial del sector militar "es mala" y se lamentó de no poder fabricar dinero.

Pincharon el gasoducto

El robo de aproximadamente 10 mil litros de gasolina estabilizada —sustraída mediante una "pinchadura" en el ducto Loma de la Lata - Plaza Huincul— fue descubierto la semana pasada por el personal de la delegación Neuquén de la Policía Federal Argentina y la ayuda en el seguimiento preventivo de la gerencia de seguridad general de Gas del Estado, tras lo cual se detuvieron a tres implicados. El robo se descubrió por la inexplicable presencia de un camión cisterna estacionado en la Ruta 22, en las inmediaciones del aeropuerto Cutral-Có. Un Renault 12 se acercó y al intervenir la policía —tras una corta persecución— detuvo a los tres sujetos dueños de los vehículos, que pretendían hacer un cambio de choferes. El combustible fue recuperado por la empresa estatal.

El carbón es más barato

Según el interventor de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), Edgardo Murguía, "la desregulación del precio de los hidrocarburos, prevista en un decreto nacional, favorecerá la utilización del carbón mineral en las usinas térmicas, ya que sería más barato que el gas".

EL GOBIERNO

LAS NUEVAS

Las petroquímicas Bahía Blanca y General Mosconi, la metalúrgica HIPASAM y otras empresas del área de Defensa fueron incluidas entre las privatizables, mientras se decidió acelerar el plan de reducción de gastos. La Casa de Moneda será entregada en concesión, mientras entre los inmuebles a vender figuran las sedes de las secretarías de Agricultura, Minería e Industria y Comercio Exterior.

El Gobierno resolvió pasar a la ofensiva en materia de reducción del gasto público, en una amplia operación que incluye nuevas empresas estatales a ser privatizadas, la supresión de organismos, la venta de inmuebles fiscales y la reubicación de agentes de la administración central en el sector privado. La decisión quedó formalizada ayer durante una reunión del gabinete nacional que se dedicó de forma excluyente a analizar este tema, presionado por la necesidad de emitir nuevas señales a los mercados en el sentido de que se concretarán las "reformas estructurales" que acompañarán al programa de estabilización de la economía.

El viernes próximo quedará confeccionada una lista de empresas estatales que se privatizarán, entre las cuales figurarán las petroquímicas General Mosconi y Bahía Blanca, la metalúrgica Hierro Patagónico Sierra Grande (HIPASAM) y otras compañías de la jurisdicción del Ministerio de Defensa. Por su parte, la cartera de Economía otorgará en concesión privada el manejo de la Casa de Moneda, tal como lo establece la letra de la Ley de Emergencia Administrativa. La nueva nómina se agregará a los proyectos de privatización ya decididos con anterioridad y que fundamentalmente afectan a empresas pertenecientes a la órbita del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

El titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, fue el encargado de confirmar ayer luego de la reunión de gabinete que la semana que viene las secretarías de Hacienda y de la Función Pública recibirán los informes de todas las jurisdicciones para la ejecución de la racionalización de los gastos.

Rapanelli informó, además, que la nueva lista de empresas a privatizar estará concluida el viernes que viene y que será remitida inmediatamente al Congreso Nacional para su consideración política. Dijo que el mismo camino recorrerá la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central, cuya elaboración atribuyó al recientemente renunciado presidente de la entidad monetaria, Javier González Fraga.

Del encuentro, además de Rapanelli, participaron en la víspera los ministros de todas las carteras coordinados por el titular de Interior, Eduardo Bauzá, como así también el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, el intendente metropolitano, Carlos Grosso, y los titulares de los bloques parlamentarios del justicialismo, Eduardo Menem y José Luis Manzano.

El ministro de Salud y Acción Social, Erman González, anunció que fue resuelta la reestructuración y descentralización del manejo del Programa Alimentario Nacional (PAN), con lo que se conseguirá agilizar su distribución y suprimir un aparato burocráatico que actualmente absorbe a 2.500 empleados públicos. También se decidió desviar una parte de lo recaudado con destino al Bono Alimentario, para afectarla a la financiación del denominado Plan Llancay, destinado a proveer de crédito subsidiado a emprendimientos autogestionarios y familiares de producción de bienes y servicios.

En el mismo marco de la política de reducción de gastos se inscribió el análisis del Presupuesto para 1990. Según el informe que efectuó durante la reunión el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, se explicitarán los montos del déficit cuasi fiscal que afectan las cuentas del Tesoro. De la misma manera se procederá con los fondos que se vean afectados por la caída de avales del Estado y con todos los subsidios que se establezcan como excepción a los recortes que establece la Ley de Emergencia Económica. Se mantendrá un estricto control sobre la asistencia financiera a las empresas del Estado, que será totalmente suprimida, excepto en el caso de Ferrocarriles Argentinos.

Según informaron funcionarios del Palacio de Hacienda consultados por **Página/12**, la decisión de salir ahora con esta fuerte ofensiva sobre los gastos del Estado obedece a que "los sacudones que aparecieron en el mercado cambiario en los últimos días exigen una respuesta contundente a favor de la estabilidad del plan de ajuste. Así como hubo una respuesta política por parte del propio presidente de la Nación, se consideró necesario dar otra de carácter estrictamente económico. Coincidi-

PRIVATIZACIONES

El puntapié inicial

El programa de privatizaciones encarado por la actual administración tendrá su primer fruto con la venta a la Federación Cooperativas Arroceras Argentinas (FECOAR) del depósito mecanizado ubicado en el puerto Concepción del Uruguay, propiedad de la Junta Nacional de Granos, acto que contará con la presencia del presidente Carlos Menem. Como parte del mismo proceso, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos adelantó la fecha —prevista para el 30 de este mes— y llamó a licitación nacional e internacional de la concesión para la explotación del corredor ferroviario del tramo Rosario-Bahía Blanca y creó en la Secretaría de Energía una Comisión de Seguimiento de la Desregulación Petrolera.

El presidente de la Federación —que agrupa a 10 cooperativas y unos 2500 productores de Entre Ríos y Corrientes—, Jorge Alberto Grane, precisó que el monto de la operación será de alrededor de medio millón de dólares. Las instalaciones, de 9200 metros cuadrados, comprenden depósitos para almacenar granos, laboratorios, un sector administrativo, una galería de embarque y un acceso ferroviario. En el boleto de compra-venta respectivo también quedará dibujada la firma de Menem.

La Comisión destinada a asegurar la desregulación petrolera será presidida por el secretario de Energía, Julio César Aráoz, y participarán en ella funcionarios del área y representantes de las empresas públicas y privadas que operan en el sector. Aráoz dijo que "queremos un mercado desregulado y libre, con incentivos a la eficiencia y a la competencia. Esto incluye a YPF, que deberá sobrevivir en un mercado competitivo, para lo cual hoy no está preparada. Por ello hemos iniciado un proceso de reestructuración de la compañía estatal, para que pueda insertarse, en igualdad de condiciones con las firmas privadas, en un mercado local abierto y en mercados internacionales".

La concesión del corredor ferroviario tendrá 40 años de duración y el beneficiario deberá asumir la explotación comercial, la operación de trenes, la atención de estaciones, el mantenimiento del material rodante, de la infraestructura, equipos y demás actividades relacionadas.

Por otra parte, a fin de conciliar las distintas propuestas privatizadoras para la explotación de Ferrocarriles Argentinos, el Citibank oficializará la entrega de su proyecto —con eje en la explotación del servicio por parte de los trabajadores de la empresa— al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, a comienzos de la semana próxima. El funcionario indicó que se realizó una reunión informativa con los responsables del diseño del proyecto en el ámbito del Consejo Consultivo para la Reforma del Estado. "El análisis del plan va a llevar un par de sesiones", dijo Dromi, "porque hay que tener en cuenta lo que realizó el Comité sobre la base del decreto plan que aprobó el Poder Ejecutivo".

Ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.
La semana próxima compatibilizarán planes para ferrocarriles.


Rafael Calviño

El Estado no

"Reconocemos que los salarios de las Fuerzas Armadas, al igual que los del resto de los trabajadores, son malos. Estamos haciendo reajustes, pero no podemos fabricar el dinero. Tenemos que crear riquezas para que, a partir de esto, podamos distribuir", afirmó el presidente Carlos Menem para resumir en una frase que el Gobierno entiende las inquietudes por los bajos sueldos, pero que por ahora no habrá gestos que alteren las pautas del Palacio de Hacienda.

Menem hizo tales declaraciones al periodismo poco antes de participar del acto de bienvenida a la fragata "Libertad", en el apostadero naval de Dársena Norte, donde se hizo presente en compañía del ministro de Defensa, Italo Luder, y del secreta-

ACENTUA EL RECORTE DEL GASTO

TRAVESURAS DEL B.B.

mos en que el cumplimiento de todas las metas estructurales de la reforma estatal son la mejor reacción ante cualquier intención de forzar alteraciones sobre el programa en marcha".

Respecto de la supresión de organismos, la tarea se efectuará de forma combinada con la eliminación de fondos específicos y cuentas especiales que permanecen vigentes en algunos ministerios fuera del control de la Secretaría de Hacienda.

Los funcionarios de Gobierno hacen hincapié en destacar que la supresión de organismos servirá para eliminar funciones que se ejecutan de manera paralela en distintas reparticiones públicas. Incluso, en subsecretarías superpuestas como el caso de las de Derechos Humanos, que existen tanto en la órbita del Ministerio de Relaciones Exteriores como en la de Interior.

El tratamiento que tendrá el personal afectado por estas supresiones será el que dispone la legislación vigente para la puesta en disponibilidad de los agentes públicos. Aunque se introducirá una modificación tendiente a acordar con las empresas privadas la absorción de personal, que durante un año seguirá cobrando sueldo del Estado y finalizado ese periodo se incorporará plenamente a la actividad privada. En la implementación de este mecanismo se encuentra trabajando el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia.

Tony Valdez



Presidente de la Nación, Carlos Menem, y ministro de Economía, Néstor Rapanelli.
Más transferencias al sector privado y menos gasto público, para dar señales de avance de las reformas.

Federalizar el gasto educativo

El presidente de la Nación, Carlos Menem, ratificó ayer que uno de los ejes prioritarios de la política educativa es la transferencia de los colegios secundarios a las provincias y a la Municipalidad de Buenos Aires. "La descentralización es la bandera federal llevada al campo educativo. Es la forma de decir basta a la proclamación del federalismo y de empezar a hacerlo realidad en los hechos", enfatizó el primer mandatario en la ceremonia de lanzamiento de la Comisión Consultiva Honoraria de la Educación Argentina.

Flanqueado por los ministros de Educación, Antonio Salonia, y de Trabajo, Jorge Triaca, Menem se comprometió a que "la transferencia se realice resguardando el financiamiento para que las jurisdicciones cuenten con los recursos necesarios". Y agregó que "deberán considerarse los aspectos sociales, laborales y previsionales de todo el personal sin olvidar la situación legal de los inmuebles dedicados a las escuelas".

El Presidente recordó también que "este proceso de descentralización no surge ahora sino que fue una propuesta concreta de la plataforma del Frente Justicialista Popular". Teniendo en cuenta que en el '78 se traspasaron las escuelas primarias, el titular del Ejecutivo hizo hincapié en que "Educación será un ministerio sin escuelas" pero aclaró que "la Nación no verá desdibujada su función trascendental como impulsor dinámico de la permanente transformación del sistema que seguirá siendo nacional, popular y humanista".

EDIFICIOS EN VENTA

Ambientes amplios, luminosos, un chiche

(Por Jorge Luis Velázquez) **"Solamente el Ministerio de Economía tiene alrededor de mil doscientos inmuebles en su órbita que serán puestos en venta a través de los mecanismos previstos de subasta pública y concurso", explicó ante una consulta de *Página/12* el secretario de Hacienda, Saúl Bouer. Entre los casos más destacados de esa "privatización" de edificios se encuentra la venta de las actuales sedes de las secretarías de Industria (Diagonal Sur y Chacabuco), de Minería (Santa Fe y Rodríguez Peña) y de Agricultura (Paseo Colón e Independencia).**

Bouer señaló que "la meta ideal que me propongo es reducir el gasto público de la administración pública nacional a 14 puntos del Producto Bruto Interno, ya que actualmente se ubica por encima de los 18 puntos". Esta meta fue planteada por el funcionario en el curso de la reunión del gabinete nacional donde se dispuso profundizar en los próximos días la implementación de las reformas estructurales del Estado.

De acuerdo con los números que tiene Bouer en su poder, el referido nivel de gasto no incluye la asistencia financiera a las empresas públicas ni a las provincias, aunque sí el pago de los intereses de la deuda externa e interna. De conseguir su propósito, el funcionario estima que podrá alcanzar en 1990 un superávit fiscal operativo equivalente a 5 puntos del PBI, siempre y cuando nada altere las expectativas de recaudación que están concentradas sobre el nuevo esquema de Reforma Tributaria que entrará en vigencia a partir del 1° de enero próximo.

Por las manos de Bouer pasa gran parte de la responsabilidad en la reducción del gasto público. Por eso, se encuentra trabajando aceleradamente en la confección del Presupuesto 1990 y además tiene a su cargo la tarea de centralizar las decisiones sobre la venta de inmuebles fiscales, que totalizan 60.000 unidades según los anuncios que efectuó el ministro Rapanelli en su discurso de la semana pasada.

El proyecto oficial es concentrar todas las áreas dependientes de Economía en el Palacio de Hipólito Yrigoyen 250. "De esa forma se coordinará una operación que implicará no sólo el traslado, sino la venta de inmuebles, la supresión de organismos y funciones superpuestas y la reubicación de personal; todo con el consiguiente resultado en materia de gastos", dijo Bouer.

Entre las funciones que dejarán de existir en el Ministerio de Economía se encuentran las actuales direcciones de Compre Nacional y de Inversiones Extranjeras. Asimismo, en este momento existen direcciones de Asuntos Jurídicos en todas las secretarías de esa jurisdicción, que a partir de la concentración en un edificio único se unificarán en una sola estructura. Según la estadística que llevan los hombres del Palacio de Hacienda, la cantidad de secretarías de Estado se incrementó en más de 60 durante los años de administración radical, pese a que en los últimos meses se creó un marco legal para iniciar una reducción.

le tira un austral a nadie

rio de esa cartera, Julio Dentone, quienes coincidieron en negar la posibilidad de un aumento salarial para los militares por encima de los incrementos dispuestos para la administración pública.

En tren de desalentar expectativas, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, se encargó de aclarar que "las cuentas no dan" para pagar un aguinaldo completo a los empleados del Estado. El funcionario aseguró que el conjunto de obligaciones oficiales que deben ser saldadas antes de fin de año suman 400 millones de dólares, que es prácticamente lo que se espera recaudar con los impuestos de emergencia que está tratando el Parlamento.

"Entre noviembre y diciembre, tenemos que pagar aproximadamente 70 millones de dólares a organismos financieros internacionales, 47 millones por deudas comerciales y de empleados públicos, 240 millones por Bonex y otros 8 millones de deudas financieras. Además me quiero poner al día con el pago de servicios reales del Gobierno, que suman 47 millones, y hay también que hacer pagos de gas a Bolivia por 30 millones de dólares", explicó Bouer.

En cuanto a la situación de las Fuerzas Armadas, el Ministerio de Defensa aprobó un mecanismo que permitirá mejorar los salarios de los niveles de menores recursos, modificando el coeficiente que se aplica para establecer la escala de sueldos de los militares.

Contribución por decreto

La Secretaría de Ingresos Públicos en las próximas horas pondrá a consideración del presidente Carlos Menem, para su posterior envío al Parlamento, el texto del decreto que reglamenta la creación de una contribución solidaria por la cual se recaudarán unos 150 millones de dólares, destinados al financiamiento de un programa de emergencia social. Según el cronograma tentativo, anunciado días atrás por el titular de Ingresos Públicos, Raúl Ernesto Cuello, la primera cuota del vencimiento previsto deberá efectivizarse el próximo lunes 27 de noviembre, en tanto que la segunda se abonaría el 22 de diciembre venidero.

De acuerdo con el texto del decreto reglamentario, los ingresos a computar serán los correspondientes al año calendario 1988, que provegan de ventas, locaciones de bienes, locaciones de obras sobre bienes muebles e inmuebles y servicios en general, ya sea que se trate de ingresos obtenidos en el mercado interno o externo por los conceptos señalados. También se encuentran comprendidos todo tipo de ingresos de cualquier naturaleza que se originen como consecuencia de las citadas ventas, locaciones y servicios, con exclusión de las diferencias de cambio y actualizaciones, salvo disposición en contrario de la ley.

Agrega el documento que se hallan excluidos los ingresos provenientes de ventas de bienes de uso. En el caso de ingresos obtenidos mediante contraprestaciones que no consistan en pagos de dinero (especie o servicios), el valor atribuible se establecerá considerando el corriente en la plaza.

DESTINO DE SOBREVIVIENTES

(Por José M. Pasquini Durán) El analista político William Schneider, de Estados Unidos, asegura que a los nuevos demócratas de su país "les ha faltado comprender una verdad básica: los conflictos de intereses son parte legítima de la vida política". Los marxistas suelen repetir otra frase sencilla y contundente: "La lucha de clases es el motor de la historia". Con estas sentencias generales pasa lo mismo que con los refranes populares: pueden aplicarse a casi todo, pero no sirven para explicar cada circunstancia particular. Por ejemplo, el sube y baja de la cotización del dólar, con todas las implicancias que tiene para la estabilidad del sistema político argentino, es una de esas situaciones que no se pueden explicar con frases hechas.

Hay gente, sin embargo, que sigue intentándolo mediante la repetición trivial de lugares comunes de fácil consumo. Entre esos comodines de la retórica, uno culpa a la división de las cúpulas sindicales por los desórdenes económicos. Es una mezcla deliberada, a veces maliciosa, de tramos de la realidad con la imagen ficticia que disimula las verdaderas responsabilidades. La escisión de la CGT deteriora, por cierto, las relaciones de Carlos Menem con el bloque de corporaciones empresarias que quiere tener asociadas a su gobierno, porque en el pacto de poder entre ellos el Presidente aporta el liderazgo político, que en buen romance significa, entre otras cosas, la capacidad que tenga para disciplinar a los sindicatos de modo que no perturben el diseño econométrico del futuro procesado por las computadoras de B&B. Pero igual, o más que la fractura de la rama gremial, lo perjudicó la ausencia de multitudes en los mítines conmemorativos de sendos retornos, el de Rosas y el de Perón, que lo tenían como figura principal de atracción pública.

Batallas

La maniobra especulativa que alborotó las pizarras de la City tampoco obedeció a una etapa de brusca confrontación de clases por cuestiones salariales. Los conflictos gremiales no alcanzaron la dramaticidad ni el número de los que soportó la administración alfonsinista, pese a lo cual en cuatro meses —de julio a noviembre— el valor de la moneda norteamericana duplicó el de los cuatro años anteriores, desde que el austral se cotizó uno por uno con el dólar en junio de 1985, aún incluyendo la hiperinflación que precipitó la asunción del actual gobierno.

Varios voceros oficialistas señalaron a media docena de empresas como las responsables del último desajuste, con argumentos similares a los que utilizaba la anterior administración para justificar sus pesares, aunque de inmediato el ministro Néstor Rapanelli aclaró que esas operaciones financieras estaban amparadas por la ley. Es como si rapaces conspiradores del dinero se reunieran un día y resolvieran, sin otro motivo que la ambición de ganancias fáciles y rápidas, descalabrar el mercado financiero. Una explicación tan simplista del funcionamiento del capitalismo no se encuentra ni en los manuales del izquierdista más ingenuo.

Para comprender estos altibajos que los funcionarios pretenden justificar en la avaricia de unos pocos, hay que seguir de cerca las batallas que libran los principales grupos empresariales, algunos vinculados a capitales internacionales, para ocupar los espacios libres por la reforma del Estado con la privatización de áreas tan importantes como el petróleo, las comunicaciones, los transportes, y todas las demás. Cada uno procura, como no puede ser de otro modo, ensanchar su base económica a costa de los demás, y en el desplazamiento provoca consecuencias de todo tipo.

No importa tanto, entonces, la avidez de tal o cual empresa sino la capacidad del Estado y del Gobierno para imponer reglas equitativas en lugar de quedar a merced de las guerras privadas. Por ahora, sucede a la inversa. Así como no basta la voluntad para reagrupar a las cúspides sindicales, tampoco la marcha de la economía puede alterarse con voces de orden. La lenta deposición de González Fraga del Banco Central, al que había llegado junto con el desaparecido Miguel Roig, expuso a la vista de todos hasta qué punto el poder político sigue, como en el pasado inmediato, subordinado a las internas económicas.

El trámite seguido produjo un desgaste mayor, sin duda, que toda la pelea gremial, habida cuenta de que el Presidente y el titular de Economía desmintieron esa renuncia hasta el mediodía del jueves, mientras que a primera hora del mismo día el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, anunciaba que el disidente estaba renunciado desde el miércoles a la tarde. Si la información que procede del lugar más alto de la administración es contradicha a las pocas horas, sin que medie explicación alguna, la palabra oficial terminará por parecerse a la del pastor que anunciaba en falso la aparición del lobo depredador para divertirse con el engaño, hasta que un día la bestia llegó de verdad y nadie acudió a su lado, hartos todos de la burla.

¿Acaso Menem y Rapanelli esperaban convencer al díscolo banquero para que desistiera de sus reclamos en favor de la "flotación sucia" de la cotización del dólar o estaban ganando tiempo hasta conseguir el hombre para el relevo? Los que siguen el tráfico de funcionarios sostienen que el sucesor, Egidio Ianella, apareció en la agenda de Adalbert Krieger Vasena, el ministro de Juan Carlos Onganía destituido por el "cordobazo", convertido en asesor personal de Rapanelli.

Aunque todos los días algún miembro del gabinete desmiente una renuncia masiva para el 10 de diciembre, prevista por los que piensan que ese día tiene que cumplirse el rito de la inauguración formal del sexenio, ninguno de ellos consigue convencer que el equipo del Ejecutivo seguirá desgranándose de a poco.



Si la lógica de las relaciones políticas caminara en línea recta, podría augurarse el alejamiento del asesor en deuda externa Alvaro Alsogaray, cuyas discrepancias públicas con la política financiera de Rapanelli son del mismo tamaño de la indiferencia con que las recibe el ministro. Es difícil imaginar un desenlace al revés, ya que Jorge Born III acaba de renovarle contrato al Gobierno para seguir juntos en esta segunda etapa del plan de ajuste.

Juegos

Por otra parte, ni en el peronismo disidente con el pacto Menem-Born ni en el radicalismo hay alternativas de recambio. Los disidentes, por ahora, están atrincherados en la reiteración filosófica de la doctrina justicialista, como una manera, entretenida, pero inocua en el presente, de confrontar con la nueva cultura dominante del neoconservadurismo.

Mientras tanto, siguen marcando fechas secretas en el almanaque, enigmáticos puntos de arranque de un gobierno "peronista de verdad" que llegaría cuando coincidan la protesta social con el fracaso del ajuste económico como alternativa de crecimiento. En esta expectativa radica una de las principales razones para que perdure la división de la CGT, ya que ambas partes están apostando a destinos diferentes y no tienen por lo tanto horizontes comunes que los reagrupen.

Ninguno de los improvisados profetas logra predecir lo que pasará cuando llegue el día en que desembarquen del bote oficial algunos actuales aliados del Presidente. ¿Aceptarán quedarse al borde del camino o resentirán el fracaso como el final de una etapa? Llegado el caso, ¿podrá el peronismo reconstituir sus filas y galvanizarse alrededor de un líder que por ahora sólo escucha a su propio instinto?

Los radicales están peor, porque de su gobierno lo que más perdura no es el orgullo de los aciertos ni el bochorno del repliegue sino la inercia de las rencillas domésticas. Ahí están sus jóvenes y prometedores líderes gastando su tiempo en una interminable y aburrida interna para ocupar algún cargo burocrático en el bloque legislativo, como si fueran gladiadores jubilados que se entretienen en simular combates que ya no importan a nadie que no sean ellos mismos. El liderazgo de Raúl Alfonsín por el momento es más formal que real en un partido que convirtió la horizontalidad democrática en un conglomerado de fracciones que juegan a la batalla naval.

Los juegos de guerra están de moda. Los carapintada siguen reuniéndose cada sábado soñando con el día en que la mesa de arena donde diagraman sus heroísmos de mentirita se convierta en el tablero del Estado Mayor en operaciones. Ellos también aguardan una fecha que nadie conoce en la que serán convocados a cumplir el destino manifiesto.

Por suerte, desde esta semana el Presidente está practicando el golf, uno de los deportes más sedantes para los ejecutivos agobiados por altas presiones cotidianas, ya que en el futuro tendrá que conservar sus nervios más de una vez.

GESTIONES OFICIALES POR LA UNIDAD SINDICAL

Sólo de la boca para afuera

El ministro Bauzá y el senador Menem recibieron a las dos CGT, que integrarán una comisión mixta para acercar posiciones. Pese al gesto, casi ninguno de los protagonistas cree que por ahora haya unidad.

Hay una contradicción flagrante entre la altisonancia que tiene la gestión mediadora del Gobierno para intentar la reunificación sindical y el bajo perfil que todos los involucrados en esta cuestión le atribuyen en la intimidad. El escepticismo con que menemistas y ubaldinistas responden al convite del Poder Ejecutivo se hizo visible ayer en las sucesivas reuniones que Eduardo Bauzá y Eduardo Menem mantuvieron con las dos cúpulas cegetistas. La intransigencia de ambos sectores sigue intacta, aunque formalmente acordaron constituir una comisión bipartita (dos miembros por cada CGT) encargada de buscar "un marco general" para insertar en él el debate de las diferencias puntuales.

Cerca del mediodía fue el turno de la central oficialista con el mercantil Guerino Andreoni, el mecánico Raúl Amín y el ferroviario José Pedraza como representantes. A la salida, plantearon con transparencia sus condiciones. "Cualquier fórmula de acercamiento debe basarse en que nuestra CGT es la única, tal como reconoció el Gobierno", dijo Andreoni defendiendo la legitimidad de su conducción. Antes, Amín había personalizado la cuestión: "Unidad sin Ubaldini", reclamó avivando una vieja disputa.

Dos horas más tarde, accedió al despacho del ministro del Interior la comitiva ubaldinista con el cervecero a la cabeza, el metalúrgico Hugo Curto y el petrolero Diego Ibáñez. El propio Ubaldini se encargó de resaltar lo que, a su juicio, había sido lo más destacable del cónclave: "El ministro reconoce a las dos CGT y la legitimidad la dan los trabajadores desde la base".

Al menos el primer término de la ecuación que plantea Ubaldini es rigurosamente cierto. Si algo concreto revela la gestión gubernamental es la tácita afirmación de que las centrales obreras son dos, más allá de quien tenga o no la certificación de rigor.

Cuando no hay micrófonos cerca aparecen el disenso y las reales expectativas frente al intento gubernamental. "Aquí todos utilizamos un doble discurso —graficó un gremialista que frecuenta los pasillos de Azopardo 802—: de boca para afuera, pregonamos la unidad; pero para adentro la verdad es otra. Los menemistas sólo quieren aplastarnos; el Gobierno poner en caja a la CGT detrás del Plan BB y al ubaldinismo no le conviene la unidad ahora, porque mientras más tiempo pasa, menor es su debilidad y mayor su capital social".

El origen de la "operación unidad" no genera menos polémica. Los menemistas juran que la propuesta pertenece al tándem Ubaldini-Curto. En la vereda contraria aseguran que "la iniciativa es del Gobierno" y que "los pícaros quieren presentarla como un síntoma de debilidad nuestro". Entrampados en la pugna sindical, los funcionarios involucrados ponen su mayor preocupación en cómo evitar quedar "pegados" a un eventual nuevo fracaso.

Tony Valdez



Ministro Bauzá y sindicalista Ubaldini. Todos hablan de unidad pero...
Una comisión mixta analizará desde el lunes las diferencias.

CLIMA DE PARO EN TRIBUNALES

Los jueces estaban cabreros

Por primera vez en la historia tribunalicia, unos 200 jueces abandonaron ayer puntualmente al mediodía sus despachos para concurrir a una asamblea informativa en la Asociación de Magistrados. El hecho es de por sí revelador del estado de ánimo en que han entrado a raíz del rezago salarial. "Somos el último orejón del tarro", dijo uno de los asistentes a la reunión que, por su mismo carácter, no adoptó decisión. Pero el martes, cuando está citada una asamblea resolutiva, es posible que se vote una suspensión de los plazos procesales, lo que en buen romance significa una huelga, ya que los jueces no firmarían trámites por el tiempo que dure la medida.

El abandono de tareas por los magistrados creó ayer un clima inusual en el Palacio de Tribunales metropolitano. Tanto como el desborde que sufrieron a manos de sus colegas los dirigentes de la asociación, que quedaron rebasados por el reclamo. El vicepresidente de la Asociación en ejercicio de la presidencia, Raúl Madueño, comenzó la asamblea leyendo el texto enviado a la Corte Suprema, en el que se pide, precisamente, la suspensión de los términos procesales a partir del 1° de diciembre. Sin embargo, como la mayoría de los magistrados sospechan que la Corte no hará nada, la pregunta de qué alternativas se manejan en caso de que ello sea así estuvo a la orden del día. "Tenemos varias hipótesis", dijo Madueño, para enumerar la principal: trabajar en enero, durante la feria judicial, para producir una suerte de paro a la japonesa. Hubo carcajadas.

"La asociación está detrás de nuestros reclamos", opinó un circunspecto magistrado, poco antes de que otros togados pidieran a voz en cuello pasar a la vía de los hechos. Uno propuso que se solicite a las cámaras —que ya amenazaron con hacerlo— que decreten la suspensión de los plazos procesales. Otro mocionó que los jueces pidan licencia masivamente aduciendo intranquilidad de espíritu para trabajar. Madueño trató de serenar los ánimos y dijo que la semana próxima una asamblea resolutiva fijaría recién la posición. "Siendo hombres de derecho no podemos vulnerar el derecho", adujo el dirigente, recordando la diferencia entre una asamblea informativa y una resolutiva. Finalmente, y como una clara demostración de que la asociación ya no es el ámbito ideal para encauzar la situación, los magistrados votaron la realización de una nueva asamblea el martes próximo a las 18, pero no ya en el local del nucleamiento sino en la Cámara Civil y Comercial.

Los jueces ganan actualmente unos 400 mil australes y piden un ciento por ciento de aumento. En medios tribunalicios se dice que la mejora podría ser dada, pero que el Gobierno duda de hacerlo porque como está en vigencia el desenganche, los funcionarios protestarán. Pero los ejemplos sobran: diputados y concejales ganan más de un millón, al igual que los jueces de falta (que no son jueces) y los gerentes de empresas estatales. "Si quieren esfuerzo, hagamos esfuerzo, pero todos", dijo a este diario un juez.

Un argentino en la CMT

El dirigente estatal y diputado nacional Carlos Custer fue elegido secretario general de la Confederación Mundial del Trabajo (CMT), una de las tres internacionales sindicales que existen en la actualidad, en este caso, de orientación socialcristiana. Custer es diputado nacional por el justicialismo y miembro de la conducción de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Con el cargo que asumirá hoy se convierte en el primer gremialista argentino que alcanza un puesto de tal magnitud, además de ser el primer latinoamericano que preside la CMT, una organización que nuclea alrededor de 50 millones de trabajadores de Europa, Asia, Africa y América.

El turno de Diego Ibáñez

Los trabajadores de YPF iniciarán el martes próximo un estricto trabajo a reglamento que implica la virtual paralización de las actividades en la empresa petrolera nacional. El titular del SUPE, Diego Ibáñez, especificó que la medida responde a "la negativa de la empresa a recomponer los salarios" de los 35 mil afiliados al sindicato petrolero y atribuyó esa postura a "un problema político con el gremio". El SUPE chocó en reiteradas ocasiones con la política gubernamental del área y repudió el nombramiento del desarrollista Octavio Frigerio como interventor de YPF. La filial Comodoro Rivadavia se anticipó a la decisión de la conducción nacional iniciando ayer las medidas de fuerza.

Contra el desenganche

Con paros, asambleas en los lugares de trabajo y movilizaciones, los afiliados a la Federación Judicial Argentina cumplirán el jueves próximo una "jornada nacional de protesta contra las leyes de emergencia económica que instauran el privilegio dentro del Poder Judicial" al eliminar el enganche salarial que tenían los empleados de la Justicia con los salarios de los magistrados. El sindicato demandó, además, un "inmediato incremento salarial que cubra el desfasaje" de los últimos meses.

Salonia a toda orquesta

El ministro de Educación, Antonio Salonia, logró un lanzamiento a toda orquesta para la Comisión Consultiva Honoraria de la Educación Argentina. En el salón blanco del Palacio Pizzurno, el titular de esa cartera enfatizó que el organismo integrado por dirigentes empresarios, sindicales, representantes de las distintas religiones y de las Fuerzas Armadas, diputados y senadores "participará en el análisis y formulación de la política educativa y en su acción concreta". En representación de la flamante comisión hablaron Luis María Blaquier de la Unión Industrial Argentina y Armando Cavalieri, titular del gremio de Comercio. El broche de oro lo colocó el presidente Carlos Menem, quien aseguró que "no hay otro tema más abarcador y convocante que la educación, que debe transformarse en un instrumento de cambio en el marco de la revolución productiva", y finalizó retomando una de sus consignas de campaña: "Terminaremos con el hambre de los niños pobres y la tristeza de los niños ricos".

Un revés para el rector Shuberoff

El juez federal en lo Contencioso Administrativo Jorge Esteban Argento rechazó el recurso presentado por el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, que pedía la declaración de inconstitucionalidad del decreto 1111/89 del Poder Ejecutivo, por el cual se revocó una resolución de esa casa de estudios sobre concursos docentes. Argento consideró que la posibilidad de apelar ante la cartera educativa más allá de las disposiciones de la universidad no es violatoria de la autonomía universitaria. Tras el revés del fallo, seguramente la UBA decida apelar ante la Cámara.

Una semana menos de clases

La Unión de Maestros Primarios (UMP) porteña decidió terminar las clases una semana antes: en lugar del 7 de diciembre, el 30 de noviembre, "por la falta de respuesta a nuestros reclamos salariales. El gremio pide un sueldo básico de 100.000 australes para el maestro de grado mientras que el último ofrecimiento de la Municipalidad fue de 49.000". La UMP convocó a una movilización de padres y maestros y se comprometió a garantizar el funcionamiento de los comedores escolares.

Con la incorporación de Conrado, el Parlamento tiene tres Storani

El padre de los diputados Freddy y Conrado fue elegido senador nacional por Córdoba y deberá incorporarse a una bancada cada vez más débil frente al fortalecido bloque justicialista.

Las diezmadas fuerzas parlamentarias del radicalismo lograron ayer un importante triunfo al designar la legislatura cordobesa a Conrado Storani como senador nacional por nueve años, en reemplazo de su correligionario Fernando Mauhum. La nominación de Storani produce un hecho inédito en la historia del Congreso: un padre, don Conrado, compartirá la responsabilidad de legislar con sus dos hijos, Conrado y Federico, ambos diputados nacionales.

Más allá de las relaciones familiares, don Conrado llega a la Cámara alta en momentos poco felices para el radicalismo. La derrota de Eduardo Angeloz sumada a la renovación parcial de las legislaturas provinciales provocó una verdadera hecatombe en el bloque radical del Senado.

Hasta el 10 de diciembre, día en que vencen los mandatos de un tercio de los miembros de la Cámara alta, el bloque radical contará con 18 miembros y los justicialistas serán 21, mientras que el resto de las 46 bancas se distribuyen entre bloquistas, neuquinos, liberales y desarrollistas. Un día más tarde, el panorama pintará casi desolador para las huestes radicales: las bancas de Capital Federal, La Pampa y Jujuy, veinticuatro horas antes en su poder, pasarán a engrosar las filas peronistas.

El porteño Fernando de la Rúa dejará paso —tras la extraña alianza urdida por justicialistas y liberales— a Eduardo Vaca, que aún se resiste a creer que será miembro de la Cámara alta. Antonio Berhongaray perdió en buena ley con el ex gobernador de La Pampa, Rubén Marín, que no tuvo un paso feliz por Diputados. El jujeño Annuar Jorge cederá su lugar a Carlos Snopek, uno de los caudillos provinciales del justicialismo.

Pero la debacle no termina aquí. El ex presidente del bloque radical, Antonio Nápoli, que no pudo ser reelecto por la despiadada interna en su propio distrito, no transmitirá las oficinas que ocupa a un correligionario: la disputa por su banca se dirimirá entre Remo Constanzo (PJ) y Roberto Requeijo (Partido Popular Rionegrino).

Como si esto fuera poco, el bloque justicialista aumentará su representación senatorial a costillas del desarrollista formoseño Manuel Vidal, que transitó seis años por la Cámara alta sin pena ni gloria. Vidal, que llegó al Congreso gracias a la gestión de Vicente Saadi, sería reemplazado por un político vinculado a Guardia de Hierro.

"Nosotros vamos a realizar una oposición constructiva, no vamos a poner palos en la rueda", afirmó el flamante titular de la bancada radical, Adolfo Gass, cuando se le consultó sobre el papel del radicalismo a partir del 10 de diciembre.

Gustavo Saiegh



Don Conrado Storani, senador nacional del radicalismo por Córdoba.
El veterano dirigente reemplaza en la bancada opositora a Mauhum.

CONVENCION RADICAL

Alfonsín advierte sobre las fosas

(Por Adrión Kochen, desde San Carlos de Bariloche)

"Cuando está el jefe se achican todos", sentenció un dirigente jujeño ante la actitud general de los delegados a la Convención Nacional del radicalismo, que en silencio y por momentos con cierta emoción escucharon a Raúl Alfonsín reafirmar su posición frente al Gobierno: "Es nuestra obligación advertirle —dijo— que no siga cavando una fosa entre el peronismo y el radicalismo, porque en esa fosa existe el peligro de que no sólo caiga la UCR, sino todo el sistema democrático". Después sí, una vez que Alfonsín se retiró ovacionado del recinto de deliberaciones en el Hotel Panamericano de esta ciudad, un grupo de convencionales volvió a lo que parece ser una debilidad de gran parte de los radicales, las "roscas" y las peleas internas, que no llegaron a mayores por la unidad de criterio en las dos líneas mayoritarias que aparecen hoy en el horizonte de la UCR: el angelocismo y el alfonsinismo, que sin duda sigue siendo hegemónico.

La convención comenzó a sesionar bajo el mandato del vicepresidente segundo, Raúl Strabella, después de esperar infructuosamente al titular del organismo, Conrado Storani, retenido en Córdoba. Luego de escuchar a Alfonsín, se eligió al presidente del Banco Central de la era Grinspun, Alfredo Concepción, como nuevo vicepresidente primero, cargo que toma vital importancia ya que luego del 10 de diciembre ocupará la presidencia de la convención porque estatutariamente Conrado Storani deberá renunciar por incompatibilidad con su nuevo cargo legislativo (ver información en esta página).

Poco antes del discurso ante la convención, un Alfonsín recién levantado de la siesta y todavía con cara de sueño recibió a la prensa. Afirmó que desde el Gobierno "no hay contactos, ni señales" que muestren querer un diálogo con el radicalismo, y ratificó la idea de que la "UCR tiene la mano tendida" hacia el oficialismo. Refiriéndose a la interna partidaria, dijo que era normal, que está un poco "exacerbada luego de la derrota electoral recibida" y, ante una pregunta sobre la actitud de oposición de Angeloz contestó: "No creo que existan estas tendencias como líneas encontradas definitivamente entre el angelocismo y el alfonsinismo".

ROSARIO

El tercero en discordia

Los dirigentes de la Unidad Socialista, que tiene posibilidades de acceder a la comuna según las últimas encuestas, formularon severas denuncias de hechos que "no garantizan la transparencia".

En comicios que según las últimas encuestas se perfilan como un nuevo revés para peronistas y radicales, más de ochocientos mil santafesinos votarán mañana para designar a los intendentes de la capital provincial, Rosario y San Lorenzo. Las elecciones fueron precedidas por duras campañas proselitistas e intercambios de denuncias, a las que ayer se sumó una advertencia del socialismo popular sobre falta de garantías para el control del sufragio.

Las mayores expectativas están centradas en Rosario, la principal ciudad de la provincia. Están habilitadas para votar 590.431 personas y las encuestas señalan como favorito a Héctor Cavallero, candidato por la Unidad Socialista, que integran los partidos Socialista Popular (PSP) y Socialista Democrático (PSD).

Seis sondeos de opinión coinciden en que Cavallero cuenta con un amplio margen de votos a su favor —más de diez puntos—, en tanto que una sola otorga mayoría al candidato justicialista, Alberto Joaquín. En el tercer lugar, lejos de los dos primeros, se ubica el radical Angel D'Ambrossio, respaldado por el ex intendente Horacio Usandizaga, cuya renuncia provocó la convocatoria a elecciones.

La campaña de los socialistas, apoyada en la figura de Cavallero y en las denuncias sobre corrupción, fue limitada en la última semana a los medios de comunicación masiva, debido a las amenazas y agresiones físicas a militantes del PSP.

El máximo dirigente del PSP, el diputado Guillermo Estévez Boero, afirmó ayer que "no se está garantizando la debida transparencia del proceso electoral" y denunció que "insólitamente, se ha eliminado todo tipo de participación de entes nacionales en el contralor de los comicios", tras lo cual agregó: "En lugar del correo, manipularán los votos empleados del Gobierno, y en lugar de las Fuerzas Armadas y de seguridad, controlarán los comicios efectivos de la Policía de Santa Fe".

En la capital provincial podrán votar 226.578 personas. Las últimas encuestas favorecen al candidato del Partido Demócrata Progresista, Enrique Muttis, aunque también aparece con posibilidades el justicialista Mario Papaleo. Sin expectativas aparece el radical Roberto Pascual Silva. Los comicios fueron convocados a raíz de la renuncia del peronista Carlos Martínez, acusado de irregularidades en el manejo de la intendencia.

El otro distrito donde se votará es San Lorenzo, con 26.104 empadronados, donde todo indica que se impondrá el justicialista Rubén Tévez.

Estrategias contra la pobreza

El gobernador bonaerense y titular del justicialismo, Antonio Cafiero, aseguró ayer que el 36 por ciento de la población activa mayor de 14 años es cuentapropista, que el 15 por ciento —siendo asalariada— recibe su salario "en negro" y que el 10 por ciento tiene una actividad informal como segundo empleo.

En la Primera Jornada Justicialista sobre Opciones y Estrategias contra la Pobreza y la Marginalidad, que se inició en el Centro Cultural General San Martín, Cafiero explicó que "si se deducen de estos porcentajes los profesionales independientes, se puede decir que entre el 45 y el 50 por ciento de la población activa tiene ocupaciones informales". En la inauguración del encuentro también estuvieron la secretaria de Salud,Matilde Menéndez; el secretario de Acción Social,José Azcurra; el ministro de Acción Social bonaerense,Rafael Roma,y el diputado electo Carlos Alvarez.

El gobernador bonaerense exhortó también a rescatar "todo el arsenal de creatividad social, de solidaridad y de iniciativas autogestionarias de esta suerte de mundo invisible de las economías informales" y reveló que "la inserción en mercados no organizados y en actividades no institucionalizadas constituye, hoy por hoy, la principal alternativa del desempleo y la más creativa de las posibilidades que ofrece la impostergable batalla contra la pobreza". Cafiero se refirió también a la situación social y a la pobreza en los países desarrollados.

Rapanelli contra Bunge & Born

Varias zonas de la Capital Federal fueron tapizadas estos días por afiches y obleas que convocaban a un acto que realiza el Partido Obrero a las 16 en Parque Centenario. La consigna central será: ¡Fuera los Bunge y Born! y uno de sus dos oradores será Daniel Rapanelli, hijo del ministro de Economía, que parece haber desplazado de la tarima a figuras tradicionales como Catalina Guagnini o Gregorio Flores. **Página**/12 preguntó las razones del repentino salto a la notoriedad. El integrante del Comité Nacional del PO, Diego Diéguez, explicó que "Daniel tiene 35 años y hace 17 que milita en el partido. Ya participó en actos en La Plata. Es integrante de la conducción nacional hace tres años. Claro, usted entenderá que para el periodismo es noticia que sea el hijo del ministro". El propio Rapanelli (hijo) había señalado semanas atrás que "la presencia en el movimiento obrero de personas nacidas en el seno de otras clases es un hecho frecuente" y definido la relación con su padre en estos términos: "Es indudable que somos militantes de clases sociales antagónicas. Mi apellido no es una carga como no hubiera querido que fuera una ventaja. Debemos valer por lo que somos y no por cómo nos llamamos. Llevo el apellido de mi padre y mis hijos llevan el mío. Si este último no es una carga, tampoco debe serlo el primero."

COSTOS Y RESULTADOS



(Por Daniel Sosa) En marzo pasado se editó en Brasil el libro *El ejecutivo desnudo*, de Robert Heller, un periodista de 56 años que siempre actuó en el área económica. Trabajó en Inglaterra y en los Estados Unidos, en los diarios *Financial Times* y *The Observer* y en la revista *Management Today*. El objetivo de la obra es simplemente demoler al ejecutivo-administrador todopoderoso. Comienza así: "Este libro está dedicado a todos los ejecutivos que hicieron cosas acertadas por razones erradas y fueron aclamados como genios o héroes. Y a todos aquellos que hicieron cosas erradas por razones adecuadas, equivocadas o por ninguna razón y aun así mantienen sus empleos super-pagos". Aunque el ensayo analiza la moderna administración norteamericana, muchos de sus conceptos son asimilables a la política económica argentina, con sus costos y resultados, sus beneficiarios y perjudicados. Ahí está el caso del retorno a la función pública de Egidio Ianella, un "técnico" al servicio de varios dictadores al que el destino le depara ahora estrenarse con un gobierno democrático.

Tradicionalmente los partidos políticos del centro hacia la izquierda (representantes de la inmensa mayoría de la población) juzgaron a este tipo de personajes por su colaboración con regímenes autoritarios. Era el contexto de la política antipopular y concentradora en lo económico de esas dolorosas experiencias lo que siempre prevalecía en el juicio de los dirigentes respetuosos de la legalidad. Sin embargo, también en este terreno parece haber llegado el momento de olvidar viejas querellas. Pasan al olvido entonces las razones elitistas que llevaron al manejo de instituciones públicas a esta clase de empresarios y se hace caso omiso de la función que cumplieron en el pasado. Es decir, la salvaguarda de intereses de grupos y la estructuración de un orden inequitativo asentado en la represión. Durante el reinado de estos integrantes del elenco estable de cuanto golpe de Estado hubo en estas últimas décadas se reprodujo la pobreza y los ricos prosperaron aún más, hasta que finalmente empujaron la economía hacia la crisis y el estancamiento. ¿Serán esos mismos hombres y esas mismas teorías gastadas los que provocarán el resurgimiento? La apuesta está sobre la mesa. Y como quiera que sea el modelo económico que se perfila no podía menos que demandar el protagonismo de quienes fueron largamente sus promotores. Como funcionarios cuando la Constitución fue dejada de lado o como banqueros y ejecutivos en cada interregno de democracia. Sólo se trata de un cambio de escritorio de una oficina a otra de la City, y de aplicar los remanidos esquemas neoliberales adaptados en cada turno a los negocios en boga. El pragmatismo de los ejecutivos que siempre caen parados se asienta en sólidas alianzas con los dueños del capital, a cuyo grupo selecto pertenecen. Por eso siempre están dispuestos a prestar servicios, en un marco de flexibilidad que les permitió acompañar al poder aun en los períodos de mayor oscurantismo. Para ellos no hay contaminación, sino reciclaje. Por más que hayan dilapidado recursos y destruido el esfuerzo de generaciones, les estará reservado el sitial de honor, serán hombres de consulta. Aparentemente impolutos, nunca caerá el oprobio sobre este ejército de reserva del establishment, por más desatinada que haya sido su actuación. Ni siquiera la sospecha, sino los laureles, que jamás soñaron en el curso de una revolución productiva peronista. Muy lejos —y por algo relativamente insignificante— sufre injurias un ex secretario de Comercio que osó atentar contra el "mercado" interviniendo con la importación de pollos. Desprolijidad insoportable que mereció con digno castigo por contrariar los vientos modernos de la apertura y la desregulación. Esos malos recuerdos están en vías de desaparecer con el "revival" de políticas y ejecutores que brillaron en los años de plomo. Ya el radicalismo había tendido la mano a Krieger Vasena y Roberto Alemann en la pasada elección; el círculo se cierra con el retorno de un colaborador de primera línea de los procesos militares, resucitado por el justicialismo.

Lo que el dólar se llevó

Javier González Fraga prefirió irse con un portazo. La miniconferencia de prensa que organizó como despedida, las razones de su alejamiento que hizo trascender su vocero de prensa y el resumen difundido de sus cuatro meses de gestión apuntaron a deslindar responsabilidades. Para alguien que debe volver al llano a ganarse la vida como consultor de bancos nacionales y extranjeros es importante dejar en claro que su actuación fue impecable. La meta trazada era el control de la expansión monetaria, como uno de los mecanismos primordiales de la política antiinflacionaria, pero también una reasignación de recursos en función del plan económico puesto en marcha. Así, se suspendió la prefinanciación de exportaciones y se limitó al máximo el financiamiento de ventas promocionadas, plantas llave en mano y bienes de capital. Simultáneamente se interrumpió la asistencia a entidades oficiales y se quitó respaldo a la Junta de Granos, con lo cual el organismo se retiró de la tradicional operación de compra de trigo. Estas y otras medidas complementarias son presentadas como respuestas de buena administración frente al desborde heredado de la hiperinflación. Sin embargo, más allá del impacto en la variación de precios siempre subyacente en el manejo de esos instrumentos de política monetaria, lo que empezó a cristalizarse con la experiencia de González Fraga fue un determinado tipo de respuesta a las necesidades de los operadores económicos. Así, los molinos harineros fueron compelidos a usar capital propio o endeudarse internamente, al igual que los productores y los exportadores de granos, para financiar sus respectivas actividades. Conseguir respaldo crediticio para la exportación industrial pasó asimismo a convertirse en un área cada vez más excluyente del sector privado. Se trata entonces de acciones que están lejos de ser neutras, ya que obran en favor de aquellos grupos relativamente más autónomos. Esta es, en términos concretos, una orientación que tiende a resultar más perjudicial para empresarios pequeños y medianos. Por ese motivo salió días atrás a criticar el rumbo adoptado por el BCRA la Cámara de Consorcios y Cooperativas de Exportación (entidad que agrupa a varios centenares de PyME recién llegadas al comercio exterior): "Estamos en presencia de un compendio de recetas liberales a ultranza que, en caso de concretarse su aplicación, significará la pérdida de mercados externos duramente conseguidos, la virtual desaparición de las exportaciones industriales, y la consumación de un modelo agroexportador para un país convertido en neto importador de bienes fabriles".

Quizás el interés sectorial restó objetividad al análisis e insufló tremendismo. Pero lo cierto es que tras la conmoción por la penúltima trepada del dólar marginal empiezan a definirse los contornos de la que será una nueva realidad económica. Un intento por avizorar su rostro fue el del economista Guillermo Wierzba, en recientes apuntes sobre las características de la crisis estructural:

- La exigencia permanente de cobro de servicios financieros por parte del Fondo Monetario y la banca acreedora impulsa la subvención de toda la economía a los sectores generadores de divisas: los exportadores viejos, nuevos y potenciales. Se fuerza entonces el subsidio a los grupos económicos que integran a la Argentina a la economía transnacionalizada.
- La modernización tecnológica, como lo hizo en el agro, se va imponiendo en la química, petróleo, petroquímica, siderurgia, agroindustria, papel, celulosa, frutihorticultura, en la medida en que estos sectores se transnacionalizan. También lo está haciendo en servicios conexos como los de bancos y seguros y avanzará con las privatizaciones en otras áreas como comunicaciones, transporte y energía.
- Este avance tecnológico implica concentración y centralización del capital, polarización de la riqueza y marginación de contingentes importantes de trabajadores. Involucra también la pérdida del poder de regulación estatal de la economía y su reemplazo por el aumento de importancia de las regulaciones de macronivel impuestas internacionalmente por los grupos transnacionales.

Un mes movidito

Concluida la primera etapa del Plan BB, y cuando empezaron a aparecer al desnudo las resistencias sectoriales a la reconversión, la necesidad de homogeneizar el equipo que toma las decisiones se hicieron evidentes. Las renuncias de Rodolfo Frigeri en Hacienda y Javier González Fraga en el Banco Central abrieron curso al monopolio de la ejecución para los hombres del holding multinacional, ahora que se entra de lleno en las reformas pendientes. Mucho más arriba, el presidente Carlos Menem y el monarca Jorge Born III abrieron un espacio para que el principal banco acreedor tenga su cuota de poder, como no podía ser de otro modo ahora que llega el momento de pedir una nueva refinanciación de intereses. Entre los gestos locales de buena voluntad hacia el Citibank y el reclamo —hecho público por el negociador Carlos Carballo— de cobrar por lo menos la mitad de los atrasos, hay una amplia franja para el entendimiento. A nadie escapa el apoyo externo al programa económico, algo que ya había hecho notar González Fraga, al referirse a las perspectivas de solución para los compromisos locales. "Si se recrean las condiciones de confianza basadas en una política de equilibrio fiscal, más las reformas estructurales, y de respeto a la propiedad privada que incluye las inversiones financieras, será muy factible lograr una refinanciación voluntaria de la deuda interna. Esto es mucho más fácil de lograr ahora que en el pasado por diversos motivos: el ajuste fiscal realizado y la próxima vigencia de la reforma impositiva; la situación monetaria ya bajo control, después de haber adquirido el nivel de reservas suficiente; el statuquo alcanzado en materia de deuda externa; el apoyo del FMI y demás organismos internacionales; el comienzo efectivo del proceso de privatizaciones y de apertura económica." O sea, que estamos a las puertas del mejor de los mundos: sólo hay que esperar que se calmen "los mercados", se calmen y dejen de practicar maniobras tan deleznables como las que hicieron trepar al dólar. Los ejecutivos modernos sabrán entender que tienen por delante todo un universo de negocios en los cuales progresar.

EL DOLAR A 980

Ahí viene la homogeneización

El nuevo presidente del Banco Central, Egidio Ianella, asumirá recién el lunes. El equipo económico decidió cambiar a todo el directorio de la máxima autoridad monetaria nacional.

Si el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, esperaba que el precio del dólar descendiera con la renuncia de Javier González Fraga a la presidencia del Banco Central, recibió ayer una desilusión. El billete norteamericano, por el contrario, aumentó su valor en un 2 por ciento y terminó comercializándose a 980 australes después de que durante toda la jornada financiera superó los 1000 australes. El nuevo presidente del Banco Central, Egidio Ianella, asumirá el cargo el lunes próximo a pesar de que la intención de Rapanelli era que jurara ayer por la tarde. La totalidad de los miembros del Directorio de la entidad monetaria también presentará sus renuncias.

El futuro presidente del Banco Central —ayer a la tarde González Fraga permanecía todavía en su despacho a la espera de la contestación oficial de parte del presidente Carlos Menem a su carta de renuncia— almorzó al mediodía con Rapanelli, con el viceministro Orlando Ferreres y con el jefe de asesores del gabinete económico, Aldo Ducler.

Entre bocado y bocado se decidió que el directorio del BCRA será prácticamente relevado en su totalidad. Esa decisión dejará varios heridos entre los economistas peronistas que formaban el cuerpo máximo de la entidad monetaria. En su momento, el Directorio fue formado con representantes de las distintas entidades bancarias y con hombres del justicialismo. El objetivo "del grupo", como comenzaron a nombrar a los integrantes del holding Bunge & Born en los pasillos del Central, es "homogeneizar" el equipo económico, proceso que se inició con el alejamiento del ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri.

En el 2° piso del edificio de Reconquista 266, sede del Banco Central, se especulaba que Ianella traería a sus propios colaboradores que desempeñaron funciones en la entidad monetaria cuando él ocupaba la presidencia. La designación de Ianella por parte del ministro de Economía abriría un frente de tormentas con los legisladores justicialistas en el momento de debatir la nueva Carta Orgánica del Banco Central.

Además de la marginación de economistas del justicialismo en el Directorio del Central, un asesor del presidente saliente que estaba juntando sus papeles y despidiéndose de su secretaria le comentó a este diario "cómo van a poder defender (las nuevas autoridades) la independencia del manejo de la política del Banco Central (objetivo principal expuesto en la nueva Carta Orgánica) frente a los senadores y diputados, si Ianella y el nuevo directorio estarán alineados verticalmente con 'el grupo'".

Como un "técnico brillante" definió el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, a González Fraga y se lamentó de que el Gobierno "se vea obligado a privarse" de sus cualidades. Al mismo tiempo describió a Ianella (actual presidente de Visa), como un técnico "altamente capacitado que dará tranquilidad a los mercados".

Por lo pronto, en la jornada financiera de ayer los negocios no estuvieron muy calmos, con el dolar superando los 1000 australes. En la City porteña los operadores financieros no dejaron pasar las fuertes críticas que realizó González Fraga a la actual política económica, teniendo en cuenta que antes de asumir el cargo en el Central era el consultor mimado del microcentro.

Alejandro Kacero



La designación de Egidio Ianella no tranquilizó al dólar.
En la City las dudas continuaron y el billete tocó los 1000 australes.

Fuera del stand by, nada

El asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray, precisó que "el único acuerdo logrado con el Fondo Monetario Internacional es un crédito por 1400 millones de dólares a 17 meses", con lo que descalificó por "inexacta la noticia que se refiere a otro crédito por 5000 millones de dólares". El político ratificó su confianza en el plan económico del Gobierno y atribuyó la suba del dólar —"en verdad lo que está bajando es el austral", ironizó— a que "en el mes de octubre la circulación monetaria creció 29,8 por ciento" frente a un 5 por ciento de "un país estabilizado".

Electricidad sin subsidios

El presidente Carlos Menem, los gobernadores de todas las provincias y el intendente de la Capital Federal firmarán el próximo miércoles el Pacto Federal Eléctrico, que incluye entre otras medidas la creación de una Empresa Federal de Energía (EFE). El acuerdo definirá como de jurisdicción nacional la generación y alta transmisión del Sistema Argentino de Interconexión (SADI), mientras las provincias se harán cargo de los sistemas de transmisión y distribución. Asimismo, se establecerá el principio de igual tarifa por igual uso y modalidad de consumo, eliminando de ese modo los subsidios.

Azúcar made in Tucumán

El gobernador de Tucumán, José Domato, descartó "por el momento" la importación de azúcar, pero admitió que se podría concretar "si el mercado se mantiene distorsionado". El funcionario dijo que "hubo un llamado de atención hacia el sector, pues si bien la producción de azúcar es suficiente para el normal abastecimiento interno, se registró la falta en algunos mercados como el de la Capital Federal". El proyecto de decreto que autoriza la importación del producto está a la firma del ministro Néstor Rapanelli.

MEDIDAS DE FOMENTO

Las PyME ya tienen su decreto

(Por José Luis Samaniego) **El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, estampó finalmente su firma sobre la resolución 401 por la que las pequeñas y medianas empresas podrán ser caracterizadas y recibir un tratamiento uniforme en todos los niveles gubernamentales y organismos oficiales del país. La existencia de esta definición, impulsada desde la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, permitirá poner en marcha de inmediato algunas medidas anunciadas recientemente como la prefinanciación para las exportaciones de las PyME, el otorgamiento de créditos de hasta 30 millones de australes por empresa y gozar de la preferencia de 2 por ciento en el precio, prevista en el recientemente aprobado decreto de Compre Nacional. Otras medidas como la simplificación de trámites para formar empresas y pagar impuestos deberán esperar hasta que se formalicen los acuerdos respectivos con los diversos niveles de gobierno.**

"Este es el puntapié inicial, ya que todas las medidas para las PyME van a depender de la adopción de estos criterios", comentó a este diario el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, José Luis Ortiz. "La próxima semana se podrá contar con los mecanismos relativos al otorgamiento de prefinanciación a la exportación y de los créditos", que según precisó el funcionario, serán otorgados por todos los bancos del país con recursos provenientes del uno por ciento de los fondos actualmente indisponibles. La creación de una ventanilla única para todos los trámites relativos a la formación de empresas y para el pago de impuestos municipales, provinciales y nacionales "llevará más tiempo por los acuerdos que hay que alcanzar con los respectivos gobiernos" y que a su vez deberán expresarse en un decreto o una ley, precisó Ortiz.

Las empresas que serán consideradas como micro, pequeñas o medianas dentro del sector industrial serán aquellas que no superen un determinado puntaje dentro de una fórmula que toma como valores máximos de personal ocupado 200 empleados; 157,2 mil australes de ventas anuales sin IVA ni impuestos internos, y no más de 54,4 mil australes como activos productivos. Los correspondientes máximos para las PyME del sector comercial y de servicios serán 100 empleados, ventas no superiores a los 157,2 mil australes anuales y un patrimonio neto no superior a los 30,2 mil australes. Estos topes se vuelcan en una fórmula que los relaciona con los de la empresa en cuestión. Un puntaje de entre 1,5 y 10 corresponde a una "mediana", mientras que a las que se ubican entre 0 y 1,5 puntos corresponde el calificativo de "pequeña" o "microempresa".

La próxima oscuridad, a la vuelta de la esquina

La mitad del parque térmico no está disponible y no hay acumulación de agua en las represas. Con una sola máquina que salte no habrá más remedio que volver al apagón.

(Por Eduardo Videla) **Como un presagio de oscuridad, los números del Sistema Interconectado Nacional (SIN) dieron cuenta el jueves pasado de un delicado equilibrio. En ese día, la generación de energía eléctrica fue de 124.710 megavatios/hora. La demanda, en la misma jornada, alcanzó los 127.000. Como rutina, los técnicos del Despacho Unificado de Cargas de Rosario, que centralizan el Sistema, reducen la tensión en un 5 por ciento y consiguen ahorrar unos 2000 megavatios/hora. Así sobrevive hoy el sistema energético que, según la Secretaría de Energía, aún no entró en crisis porque la demanda cayó el 10 por ciento en un año, producto de la aguda recesión económica. La indisponibilidad del parque térmico alcanza al 53,7 promedio (ver recuadro), lo que equivale a más de la mitad de las máquinas sin producir energía. La salida imprevista de alguna central o la postergación en la reparación de las que deben conectarse a más tardar dentro de quince días traerán de vuelta los cortes rotativos que buscarán afrontar la demanda de diciembre sin consumir las escasas reservas que pudo acumular el sistema.**

"Estamos en un punto de equilibrio muy precario", definió el subsecretario de Energía, Juan Legisa, a **Página/12** al hacer una síntesis del actual cuadro de situación. Las autoridades del área se aprestan a relanzar una campaña para promover el ahorro en el consumo, negociarán con empresas privadas una mayor compra de la energía que ellas mismas generan (y que actualmente representa apenas menos del 0,2 por ciento del total) y negocian con las asociaciones de bancos adelantar en dos o tres horas el horario de atención al público, a partir de mediados de diciembre.

El bajo nivel de rendimiento del parque térmico —la indisponibilidad de las máquinas Diesel alcanza al 74 por ciento— "es grave, en un momento en que la hidraulicidad ha sido muy baja y por añadidura, ya terminó el ciclo hidrológico, por lo que los aportes en el río Uruguay y en el Comahue (Limay y sus afluentes) es declinante por naturaleza", explicó Legisa. Esto quiere decir que el año que pasó no registró lluvias suficientes y que no cabe esperar hasta marzo mucha más agua que la proveniente de los últimos deshielos. "Este año no hemos podido acumular agua —añade el funcionario—. El Chocón está con una cota muy baja y en Salto Grande tampoco es época de agua abundante. Lo único que pudimos llenar es Alicurá, que la administración anterior, por un manejo electoral, para no hacer cortes, había dejado vacía". Precisamente debido a las reservas de Alicurá, pudo evitarse un apagón hace quince días, cuando la sudestada inundó la usina Nuevo Puerto 6 de 250 MW, dejándola fuera de servicio.

Entre los factores de riesgo que se evalúan en Energía se incluyen otra posible postergación de la entrada en servicio de la central de San Nicolás (310 MW), que debería ponerse en marcha el miércoles próximo; una nueva salida de servicio de la central Piedrabuena (310 MW) que, aunque está funcionando a pleno, está todavía en período de prueba; y que no se cumpla con los plazos de Atucha (377 MW), cuyo ingreso al servicio está previsto para fin de año, aunque entonces tampoco va a generar a pleno. Debe tenerse en cuenta, además, que las centrales nucleares se detienen automáticamente por seguridad ante el mínimo riesgo y que la usina atómica de Embalse, por ejemplo, está trabajando actualmente con un exceso de horas de utilización. "En cualquiera de estos casos —aseguró Legisa— seguiremos consumiendo las reservas de Alicurá, pero si peligran las reservas operativas tendremos que recurrir a los cortes."

La estrategia que encaró la Secretaría de Energía apunta, en el corto plazo, a rehabilitar el parque térmico existente, tanto de turbinas de gas como de vapor, en lo que hace a la extensión de su vida útil, la repotenciación y mejora de su rendimiento. Pero la traba decisiva está dada por el aspecto financiero.

"La Tesorería ya no nos transfiere más fondos. Al contrario, el 50 por ciento del fondo nacional de energía que teníamos para inversiones en el sector ahora va a rentas generales", se lamenta el ingeniero Legisa. En tanto, las autoridades negocian con misiones de Francia, Alemania y España la financiación para rehabilitar el parque térmico.

—¿Tiene sentido invertir en la recuperación de centrales envejecidas? ¿Qué resultados dio la compra de turbinas nuevas a Francia y Alemania durante la gestión de Rodolfo Terragno?

—En los países industrializados se está haciendo la rehabilitación y modernización de los equipos. Con más razón deberíamos hacerlo nosotros. Tenemos más de 4000 MW para reparar. Algunos equipos son obsoletos, pero otros no tanto y a nivel de la tecnología actual se pueden reparar. En cuanto a las turbinas importadas representan apenas el 2 por ciento de la demanda. No conviene gastar plata así cuando no se la tiene y encima no se resuelve el problema.

El parque termoeléctrico sigue necesitando inversiones.
Si Atucha I no entra en diciembre, malos presagios.

A media máquina

Desempeño del parque de generación al 21/11/89. Indisponibilidad por tipo.

	Mw	%
Turbinas a vapor	2460	53,40
Turbinas a gas	859	53,16
Diesel	81	74,31
Total térmicas	3400	53,70
Hidroeléctricas	951	16,53
Nuclear	377	36,74
TOTAL	4728	36,06

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA
Semana del 27 de noviembre al 3 de diciembre

LUNES 27

IV REUNION LATINOAMERICANA DE CIENCIAS FARMACEUTICAS. Organizan la Sociedad Argentina de Farmacia y Bioquímica, la Asociación Bioquímica Argentina y el Colegio de Farmacéuticos. En el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1550.

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE SEGURIDAD HOSPITALARIA. Auspician la OMS, OPS y la Academia Nacional de Medicina. Informes: Montevideo 451, 10. Tel.: 46-1563/2526.

11.00 hs. ACCION DE LA INSULINA: SISTEMAS DE SEÑALES POR FOSFOLIPIDOS. Dr. Robert V. Farese. Conferencia en inglés organizada por el Instituto de Biología y Medicina Experimental. Vuelta de Obligado 2490. Tel.: 783-2869 ó 784-3262.

18.00 hs. INTRODUCCION A LAS BASES DE DATOS EN MICROCOMPUTADORAS. Prof. R. Uzal. Curso organizado por la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa. Uruguay 252, 2 D. Tel.: 40-5755 ó 45-3950.

MARTES 28

9.00 hs. SISTEMAS DE INFORMACION Y CONTROL DE GESTION AGROPECUARIA. A. Tessi. Curso organizado por el Colegio de Graduados de Ciencias Económicas. Viamonte 1582. Tel.: 40-1408/1418.

MIERCOLES 29

18.30 hs. LA ROBOTICA INDUSTRIAL: APLICACIONES Y TENDENCIAS. Prof. R. A. Urriza. Conferencia organizada por el Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas de Buenos Aires. Pasaje del Carmen 776, 2. Tel.: 42-2219/2400.

JUEVES 30

Cierre de recepción de propuestas sobre cursos para el PROGRAMA 1990 DEL CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS DE MENDOZA. Informes al Tel.: (061) 241997.

ANTICIPOS DE CONCRETAR JUEVES 7 DE DICIEMBRE

12.00 hs. EL CLADISMO Y SU IMPACTO EN LA CLASIFICACION DE LOS VERTEBRADOS. Conferencia en la Asociación Paleontológica Argentina. Maipú 645, 1. Tel.: 322-2820.

18.00 hs. EXPERIENCIAS EN SISTEMAS EXPERTOS. Ing. R. Martínez. Conferencia organizada por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica. En Maipú 1, 2 SS. Tel.: 334-7114/8, int. 2521.

18.30 hs. INFORMATICA EN LA INDUSTRIA. Prof. Naren Bali. Conferencia en la SADIO. Uruguay 252, 2 D.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel. 311-5773

Bomba en Almagro

Una bomba de regular poder estalló en la madrugada de ayer en una antigua casa ubicada en Tucumán 3660, de esta Capital. El saldo fueron las heridas recibidas por dos personas mayores —que se encontraban durmiendo cuando explotó el artefacto— y destrozos en puertas y ventanas. Intervino una brigada de explosivos de la Policía Federal, que caratuló al sumario como "atentado con explosivos, lesiones y daños". Aún no se pudieron determinar los móviles del atentado, aunque personal policial descartó los móviles políticos, ya que los moradores de la vivienda no registran actividad ni militancia alguna.

La droga en debate

La problemática de la drogadicción sigue dando que hablar. El lunes 27 a las 18 en la sede de la Fundación Manliba —Leandro N. Alem 1110— se tratarán los temas de la prevención y la participación de los distintos sectores de la comunidad, a cargo de especialistas en las áreas medicinal, educacional y policial.

DEL PAN AL LLAMCAY

Cuando las cajas se acaben

Erman González confirmó que el PAN terminará en poco tiempo, pero habrá un bolsón de alimentos en cada provincia para reemplazar a las cajas. El Llamcay ya tiene fecha para su decreto.

"El Programa Alimentario Nacional (PAN) va a concluir cuando se acaben las cajas que tenemos en este momento para distribuir. De todas formas, los recursos financieros de ese programa van a ser girados a las provincias para que cada una haga su propio proyecto alimentario y los trabajadores podrían ser reabsorbidos en otros planes del ministerio o ubicados en otras funciones." De esta forma el titular de la cartera de Salud y Acción Social, Antonio Erman González, atemperó las preocupaciones sobre el corte de la asistencia alimentaria.

Tras confirmar que la semana próxima se firmará el decreto de creación del Llamcay —un nuevo instrumento destinado a reemplazar la asistencia por la generación de puestos de trabajo—, el funcionario precisó que "en ningún caso los fondos para este emprendimiento saldrán de los Bonos Solidarios o del PAN, sino que se solventará con cuatro fuentes distintas: primero, con un adelanto a título de crédito de la Caja de Ahorro; en segundo término, con parte del Fondo Solidario creado recientemente; en tercer lugar, con créditos de bancos nacionales; y como cuarta fuente se procurarán fondos de organismos financieros internacionales y fundaciones".

Para tranquilizar a quienes actualmente sobreviven con las Cajas PAN, González aclaró que cuando se acaben las existentes los beneficiarios recibirán en reemplazo un bolsón de alimentos distribuidos por cada provincia y cada municipio, "con alimentos apropiados para cada zona", dijo. Respecto de las quejas y manifestaciones de los actuales coordinadores y trabajadores del PAN, temerosos de quedar sin empleo, González señaló que la Ley del PAN ya preveía que al finalizar el programa eran prescindibles "pero vamos a buscar la forma de reintegrarlos".

Por último, el ministro puntualizó que el Bono Solidario no va a sufrir modificación alguna por el momento y detalló que mensualmente se distribuyen un millón de bonos en todo el país "con los que estamos cubriendo las necesidades básicas de muchas familias".

La provincia con buena comunicación

Entre el 27 de noviembre y el 2 de diciembre próximos, la provincia de Buenos Aires organizará su 1ª Semana de Radio y Televisión, que tiene por objeto dar a conocer y posibilitar el intercambio de experiencias que se registran en la provincia sobre estos medios electrónicos.

Las jornadas, que contarán con la participación del secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid y el titular del COMFER, León Guinsburg, se desarrollarán en La Plata y estarán divididas en dos actividades centrales: una referida al plan de frecuencias, a los proyectos técnicos y a la legislación, en tanto que la otra se dirigirá a los contenidos, estilos y programaciones de estos dos medios de comunicación.

En este sentido, el subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, Renato Miari, señaló que "hemos invitado a participar de las jornadas a especialistas y trabajadores de la comunicación del interior de la provincia" y agregó que "hoy por hoy la realidad incontrastable indica que la producción pasa por lo que viene de la Capital Federal, por lo tanto, el país entero está marginado".

ALCACHOFA

Fue descubierta una estafa electrónica, en perjuicio del Banco de la Provincia de Buenos Aires, pergeñada a través de la red de cajeros que posee la institución. Según los primeros trascendidos, la maniobra alcanzaba una suma cercana a los 60 millones de australes, pero fue en realidad por una "suma menor".

El funcionario prefirió no adelantar detalles del hecho "por razones de seguridad" y "para no entorpecer la investigación" que se encuentra bien encaminada, ya que, comentó, "estamos sobre una buena pista". Amadeo restó importancia a la estafa y aclaró que "no es la primera vez que pasa". En anteriores ocasiones se habría llegado al final de las pesquisas sin que trascendiera lo ocurrido, pero en esta oportunidad, agregó Amadeo, "lamentablemente algún alcachofa lo contó".

Karel Urbanek reemplaza al renunciante Jakes

Trescientas mil personas ganaron las calles de Praga, al tiempo que se conocía la renuncia de los miembros del Buró Político y del secretario general del PCCH.



Durante siete días consecutivos la gente ganó las calles de Praga.
Los humillados miembros del Buró debieron presentar sus renuncias.

La historia tuvo ayer en Checoslovaquia la ocasión de escenificar uno de sus más prolijos desquites. Humillados por siete días consecutivos de manifestaciones callejeras cada vez más masivas, los personeros más notorios de la "normalización" de 1968 y 1969, los miembros del Buró Político conformado bajo la presión de las tropas de ocupación del Pacto de Varsovia, debieron someter sus renuncias ante el Comité Central de un Partido Comunista que ya no sabe bien dónde puede hallar su tabla salvadora. En la Plaza Wenceslao de la capital, Alexander Dubcek, el líder de la Primavera de Praga, el "abanderado de la primera perestroika", como lo empieza a llamar ahora la prensa soviética, dejaba atrás a la misma hora dos décadas de ostracismo político, de silencio a medias forzado y a medias calculado, para hablar ante la mayor multitud reunida en su país desde que debió abandonar la secretaría general del partido, allá por abril de 1969.

Para la historia más reciente, la renuncia de toda la plana mayor del PCCH es sobre todo el fracaso de una esmerada operación de impostura política, que bajo la batuta del ahora defenestrado secretario general Milos Jakes pretendió simular durante dos largos años una "perestrabva", una perestroika a la checoslovaca. Invocando más que nada las urgencias de un rejuvenecimiento harto dudoso —él mismo tenía por entonces 65 años— Jakes logró en diciembre de 1987 arrancarle a Gustav Husak la jefatura del partido, obligándolo a conformarse con la honorífica presidencia del Estado, el otro cargo que tenía. Husak, una suerte de Kadar checoslovaco que había sido vice de Dubcek en el partido pero luego lo había traicionado para encabezar la "normalización", era el símbolo del aplastamiento de la Primavera de Praga, del sueño del "socialismo con rostro humano".

Pero Jakes, oscuro entre los oscuros, había sido justamente el brazo ejecutor de la normalización. Desde su puesto de jefe de la Comisión de Control, Jakes fue quien debió supervisar a partir de la remoción de Dubcek, bajo la vigilancia de las tropas "hermanas" ingresadas en agosto de 1968, la expulsión de más de 500.000 militantes del PCCH —un tercio de sus filas—, una purga imprescindible para reestalinizar al único Partido Comunista del mundo socialista que se desestalinizó íntegralmente motu proprio, sin presión del extranjero ni de la calle, bajo el puro peso de sus tradiciones democráticas y socialistas. Ningún revuelo callejero había impuesto la sustitución del tenebroso Antonin Novotni por Dubcek en enero de 1968. Ninguna excusa doméstica o foránea podían esgrimir los comunistas checoslovacos ante el brejneviato para justificar su adhesión al "programa de acción" de marzo de 1968, que puso por primera vez en letras de molde la concepción de un socialismo con democracia. La única solución para reinstaurar la obsecuencia en el partido había sido la purga masiva, el vaciamiento. Que el mismo hombre que la dirigió pretendiera en 1987 acaudillar una "perestrabva" —una "reestructuración económica camuflada de adhesión a la perestroika"— era un chiste de mal gusto. El chiste se volvió macabo en 1988, cuando Jakes —siempre con la perestrabva en la boca —echó de la jefatura del gobierno y del Buró a Lobumir Strougal, el único sobreviviente de la Primavera en la dirección, y promovió una ampliación de la conducción con figuras de su séquito, que sólo tenían para presentar como credenciales de adecuación a los tiempos su juventud. Entre esos nombres juveniles estaba el de Karel Urbanek, que ayer, con 48 años, fue promovido como reemplazante del propio Jakes, en la secretaría general del PC.

Tal vez su nombramiento haya sido ayer el único modo de instaurar un nuevo arbitraje entre las distintas fracciones del partido, a la espera de la salida definitiva de la crisis. Pero a diferencia de 1967-1968, cuando se gestó la Primavera, la salida política ya no pasa solamente por el partido. Aunque la oposición checoslovaca no tiene la beligerancia contra el régimen que caracteriza a otros disidentes del Este ha logrado organizarse por primera vez de manera totalmente independiente del partido y está en condiciones de ganarle la calle al oficialismo cuantas veces sea necesario. No por nada Dubcek, un hombre que jamás rompió con el PC y se preservó hasta último momento como figura de recambio, aceptó ayer hablar en la Plaza Wenceslao, aunque sólo para hacer una reivindicación histórica de la Primavera. El proceso sólo puede acabar con la convocatoria a elecciones libres. Pero ahora está por verse cómo llegará el PC a ellas. Si tendrá la lucidez de rehabilitar a Dubcek o confiará en la falta de definición programática de la oposición para enfrentarla en ese inexplorado terreno.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MAÑANA, ELECCIONES

Uruguay con el voto a flor de boca

Los uruguayos se aprestan a elegir un nuevo presidente. Según los sondeos, el colorado Jorge Batlle y el blanco Luis Lacalle son los favoritos.

(Por Andrea Ferrari, *enviada especial a Montevideo)* **Cuando ayer se despertaron, los uruguayos se reencontraron con el silencio. Para muchos hasta los bocinazos fueron música, después de algunos días frenéticos en que los altoparlantes y la publicidad electoral coreada o televisada aturdieron a Montevideo a cada instante hasta enloquecerla. Por una flamante ley, similar a la argentina, desde ayer las campañas enmudecieron, aunque la ved política fue "violada en forma fla nte e inexcusable", según la Corte Electoral uruguaya, por el progubernamental diario *El Día*, que publicó en su portada declaraciones proselitistas del candidato colorado Jorge Batlle. La trasgresión le valió al rotativo una clausura de 24 horas. Con respecto a los candidatos las opciones son innumerables, pero a esta altura es sabido que la batalla por la presidencia se dirimirá entre el candidato blanco Luis Lacalle o el colorado Jorge Batlle, dos hombres de partidos adversarios pero ideas similares.**

Si las encuestas acertaran, Lacalle logrará vencer a su contrincante por un margen de nueve puntos. Pero la cantidad de indecisos (17 por ciento) sumada a la desconfianza local por los sondeos siguen sembrando dudas, especialmente después de que el acto de cierre de Batlle juntara más gente y entusiasmo que el de su adversario. Aun así, la imagen de tecnócrata moderno del candidato del Partido Nacional o Blanco parece haber captado más simpatías que la del tradicional e imperturbable Batlle. Un fuerte punto a favor de Lacalle fue el apoyo que dio al referéndum para la reforma constitucional que de aprobarse permitiría un aumento de las jubilaciones y un nuevo sistema de indexación. La papeleta con el Sí o No que se introducirá junto al voto se convirtió en parte esencial de la campaña y al oponerse Batlle —sobre la base de que no hay cómo pagar el aumento— se ganó la irritación de una parte, nada despreciable del electorado: país que envejece aceleradamente, Uruguay cuenta entre sus 2,3 millones de votantes con 670 mil jubilados.

"Irresponsable" fue el calificativo que usó Batlle para rechazar la medida, en medio de una campaña basada fundamentalmente en lo económico: libre mercado, reforma del aparato estatal, privatizaciones y una idea que convirtió en eje de su propuesta. Uruguay puede pagar su deuda, afirmó, recomprándola con las reservas de oro que posee. Una idea que los entendidos discuten y los que no lo son escuchan desconcertados. "Yo no lo votaría a Batlle —decía un mozo de un bar montevideano— porque quiere vender el oro que es lo único que tenemos".

Con esas ideas, más la enumeración de los logros del gobierno Sanguinetti, transcurrió su campaña, guiada por el lema "Para volver a vivir". La parte musical quedó a cargo de un coro de señoritas de voces agudas que entonaban los jingles al ritmo de una Marcha de San Lorenzo algo deformada. Más allá de los diferentes matices, el oro y los jubilados, las propuestas de Lacalle no fueron demasiado diferentes, particularmente en el área económica. Pero el líder de las encuestas muestra en cambio más divergencias con los otros candidatos de su partido (por la Ley de Lemas, cada agrupación puede presentar varias listas: gana el hombre más votado del partido vencedor), lo cual le ha valido una catarata de críticas aprovechada por sus adversarios. Carlos Pereyra —de centroizquierda— sostiene por ejemplo que "el Estado debe intervenir cuando los intereses sociales lo reclamen" frente a la postura libremercadista de Lacalle. Este último, además, apoyó el voto amarillo en el referéndum el pasado abril (que ratificó la amnistía para los militares), mientras que Pereyra empujó el voto verde que promovía los juicios. En el centro está Alberto Zumarán que —según las encuestas— será quien obtenga menos votos de los tres.

En el Partido Colorado las diferencias ideológicas son menos marcadas: los tres candidatos se alinean en la derecha. Pero hay también matices: la posición ultra está representada por el ex presidente Jorge Pacheco Areco, embajador durante el régimen militar, que en su campaña prometió cerrar el paso al comunismo. El tercer hombre es el ex ministro de Trabajo Hugo Fernández Faingold, cuyas propuestas pasaron prácticamente inadvertidas.

En el ámbito de la izquierda, el principal interrogante es si, como indican las encuestas, el Frente Amplio obtendrá la intendencia de Montevideo, lo cual ha generado una furibunda campaña en su contra de los dos principales partidos (ver aparte). En orden de volumen de votos le seguirá Nuevo Espacio, la agrupación liderada por Hugo Batalla que se separó del FA el pasado marzo y probablemente logre colocar 4 o 5 candidatos en el Parlamento. Convergencia Socialista y el Partido de los Trabajadores ya no pueden aspirar demasiado alto. Queda por último el Partido Eto-Ecologista, encabezado por el científico Rodolfo Talice que durante la campaña exhibió sus 90 años y algunas ideas simpáticas. Una de las más festejadas por los montevideanos fue no lanzar sus propuestas por los altoparlantes para no generar más ruido en el ambiente.

Montevideo de frente

(Por A.F., desde Montevideo) La posibilidad de que —como indican todas las encuestas— el Frente Amplio obtenga en las elecciones de mañana la intendencia de Montevideo ha erizado la piel de los principales partidos uruguayos. En los últimos días, se echó a rodar una apabullante campaña en contra de la coalición de izquierda, que incluye desde avisos anónimos que recuerdan la vida de Stalin hasta una denuncia contra el candidato a intendente, Tabaré Vázquez, según la cual en 1981 envió un telegrama de felicitación al teniente general Gregorio Alvarez, que por entonces iniciaba un gobierno de facto.

Montevideo, que concentra el 40 por ciento de la población del país y dos tercios de su PBI, es un tesoro preciado de estas elecciones. En 1984, el Frente Amplio lo perdió por apenas 20.000 votos y todo indicaba que volvería a hacerlo esta vez, particularmente después de que en marzo el Partido por el Gobierno del Pueblo y la democracia cristiana se separaron de la coalición. Pero las encuestas mostraron otra cosa. Señalaron también que a esta altura sólo el Partido Nacional puede disputarle el cargo, algo a lo cual los blancos destinaron sus últimos cartuchos. "Recuerde: sólo votando a cualquiera de los tres candidatos blancos a la intendencia Ud podrá evitar que el Frente Amplio triunfe en Montevideo", decía sin eufemismos uno de los avisos finales.

Un escaso favor le hizo al frente el MLN-Tupamaros (ahora integrante de una de sus listas) que en su órgano oficial publicó una nota donde sostenía que el pueblo debía "ir a la calle" para defender la intendencia porque hay confrontación "de intereses, de ideas, de clases" y llamaba a los montevideanos a ponerse en estado "de alerta y movilización". Las reacciones no se hicieron esperar. El candidato blanco Luis Lacalle afirmó que querían poner a la intendencia "en pie de guerra" contra el gobierno nacional, mientras el ex frenteamplista Yamandú Fau —ahora diputado de Nuevo Espacio— sostenía que "esto es lo que hace absolutamente inviable un gobierno eficaz del Frente Amplio en Montevideo".

Miguel Martelotti



Tras una frenética campaña electoral, llegó la veda política.
La Corte Electoral sancionó al diario El Día *por transgredirla.*

EL SALVADOR

Cristiani rechazó el cese del fuego

El presidente salvadoreño Alfredo Cristiani oficializó su rechazo a la propuesta de cese del fuego formulada por la insurgencia, y reiteró que las fuerzas del FMLN están "totalmente derrotadas", en el curso de una conferencia de prensa que debió ser interrumpida por el estallido de dos obuses disparados por rebeldes atrincherados en el volcán San Salvador. Horas después, la Asamblea Legislativa salvadoreña aprobó el "proyecto antiterrorista" presentado por el gobierno, que fue duramente criticado por la oposición democristiana. Según el nuevo paquete de leyes, cualquier ciudadano salvadoreño que sea portador de libros, películas, videos o fotografías "contrarias al régimen vigente" es pasible de penas no excarcelables. Por otra parte, una delegación del FMLN dialogó en Caracas con el presidente Carlos Andrés Pérez, quien expresó horas después que El Salvador, por el momento, no está cerca de la paz.

Tal como en la víspera lo adelantaran sus funcionarios, el presidente Cristiani reiteró su rechazo a la propuesta de cese inmediato del fuego difundida por el FMLN, calificándola de "poco seria". Cuando minutos después el presidente aseguraba el total control de la situación, dos fuertes detonaciones obligaron a interrumpir la conferencia. El jefe del Estado Mayor salvadoreño, coronel Emilio Ponce, dijo haber "detectado un grupo numeroso de terroristas en las faldas del volcán", y aseguró que "estamos realizando una operación de persecución". Inmediatamente, varios helicópteros y un avión bombardearon la zona aledaña al volcán.

Por otra parte, la oposición del Partido Demócrata Cristiano calificó como "un estado de sitio permanente" y "el principio de una dictadura" al paquete de leyes antisubversivas aprobado ayer merced a los votos de la gubernamental ARENA y sus aliados parlamentarios. "Estas leyes pretenden terminar con la libertad de expresión, manifestación y comunicación", dijo el presidente del bloque democristiano, Arístides Alvarenga. Las leyes llaman a la persecución de líderes sindicales, dirigentes políticos o cualquier ciudadano que no comulgue con el régimen ultraderechista de Cristiani. También continuaron las repercusiones por la autoclausura del Canal 12 de televisión, que emitía los noticieros de mayor audiencia. El director de programación, Narciso Castillo, reveló que las autoridades le habían "puesto a un teniente" para que evaluara qué podía salir al aire y qué no.

Mientras tanto, en Caracas, la reunión entre el presidente Carlos Andrés Pérez y los delegados del FMLN tuvo lugar en medio del mayor hermetismo, y en horas de la madrugada. Por la insurgencia salvadoreña estuvieron presentes Carlos Calles y Mercedes Letona, quienes abandonaron Venezuela al amanecer. Por la tarde, y tras haber intentado infructuosamente establecer principios de entendimiento entre las partes, el mandatario venezolano aseguró que "no hay voluntad política que haga posible la paz en El Salvador en estos momentos". Pérez había conversado hace tres días con miembros del gobierno salvadoreño, y cabe recordar que era en Venezuela que debía celebrarse la tercera ronda de diálogo entre el FMLN y los representantes de Cristiani, aunque la guerrilla suspendió la cita debido, principalmente, a la masacre de sindicalistas que fue atribuida a personeros del régimen salvadoreño.

Ayer, y en consonancia con el endurecimiento represivo del gobierno, el fiscal general salvadoreño, Mauricio Colorado, afirmó que "es temerario" acusar al ejército por los asesinatos de seis sacerdotes jesuitas registrados recientemente.

Newell's derrotó a Mandiyú

Newell's Old Boys, jugando de local, venció anoche a Mandiyú por 3 a 2, en un partido adelantado por la 17ª fecha del campeonato de primera división.

Tafarell a los 4 minutos abrió el marcador para Newell's, a los 8 igualó Noremberg. A los 13, Cozzoni marcó para los rosarinos y empató nuevamente Felipe Di Marco. A los 26 del complemento, Tafarell dio cifras definitivas al marcador.

Unión y Racing en otro adelanto

Unión y Racing de Córdoba se enfrentarán hoy a las 19.30 en Santa Fe en otro partido adelantado de la decimoséptima fecha del campeonato de la AFA. Ambos conjuntos hace 5 fechas que no ganan y corren peligro de descender esta temporada si no mejoran sus respectivos promedios. El encuentro se adelantó por las elecciones que se realizarán mañana en la capital provincial.

Básquet en Neuquén

El preseleccionado argentino de básquet se enfrentó ayer en dos oportunidades —a forma de práctica— con Independiente de Neuquén. En el gimnasio de este último el conjunto nacional ganó el primer encuentro 89-87 y perdió el otro 101-87. Hoy la Argentina jugará con Australia, que se clasificó para el mundial que el año próximo se realizará en el país y que tiene el pivot Luc Longle (2,18 metros) a su figura principal.

Sobre el fin de la temporada, Martín pescó otra final

Jaite se clasificó para definir el torneo de Itaparica con Jay Berger. Sabatini perdió en Alemania.

Martín Jaite llegó a otra final de un torneo de Grand Prix en Itaparica, tras derrotar al español Emilio Sánchez Vicario por 6/3, 7/6; en cambio Gabriela Sabatini cayó sin atenuante en Alemania ante la niña prodigio yugoslava Mónica Seles, de 15 años, quien la venció por 6/2, 6/2. Steffi Graf se retiró de ese torneo.

Jaite consiguió llegar por primera vez a la final del torneo paulista que reparte 305 mil dólares en premios y puntos para el ranking mundial. En los dos años anteriores había caído en semifinales, pero esta vez y confirmando un año muy exitoso en el que ganó 3 torneos, salvó el duro escollo que significa actualmente Sánchez Vicario. Para confirmarlo, el español se repuso del primer parcial (en el que no jugó nada mal). Incluso se pensó en un tercer set por la paridad del tiebreak (7-4) que no fue nada fácil para el argentino. El estadounidense Jay Berger por su parte llegó a la final tras vencer a Yzaga por 6/4 y 7/5. Simultáneamente se conoció el último ranking de la ATP confirmando los puestos 9° y 14° para Mancini y Jaite respectivamente.

En Alemania en cambio, Gaby tras haberse clasificado para la semifinal del torneo exhibición de Essen, venciendo a Helena Sukova por 1/6, 6/4, y 6/1, cayó ayer frente a Mónica Seles, quien quedó al frente del grupo B. El resultado no altera la clasificación de Sabatini, pero no se sabía aún quién le tocaría del otro grupo, donde ya está clasificada Arantxa Sánchez, pero tienen que definir el otro puesto Manuela Maleeva con Mary Jo Fernández. Esta perdió contra Steffi Graf 6/3, 6/3 y Maleeva le ganó a Sánchez 6/2, 7/6, 6/2 en la última jornada. Después de ella, Graf anunció su retiro por un desgarro abdominal y cambió todo el panorama.



AFP

Martín Jaite le ganó a Sánchez Vicario y define el título en Brasil.
La tercera fue la vencida: tras dos fracasos en Itaparica, pasó a la final.

Globo al zonda

Hoy, a partir de las 18, se jugarán nueve encuentros correspondientes a la decimoséptima fecha del campeonato Nacional "B", donde se destacan los partidos entre Maipú-Huracán (PRODE 12) y Brown-Douglas Haig (P.11).

Tanto Huracán como Douglas Haig, punteros del torneo con 22 unidades, tendrán esta tarde un difícil compromiso ya que los dos jugarán de visitante y con la obligación de ganar para continuar en la posición de privilegio. El resto de los encuentros a jugarse hoy son: Belgrano-Italiano, Los Andes-Atlético Tucumán (P.9), Tigre-Lanús (P.10), Talleres-Armenio, Quilmes-Colón (P.13), Dálmine-Defensa y Rafaela-Olimpo. Mañana lo harán San Martín-Bánfield y Cipolletti-Central Córdoba.

INDEPENDIENTE-BOCA

El diablo se relame

Los sufridos hinchas que quieran ver la segunda final Independiente-Boca, deberán pagar 2 mil australes como en la Bombonera, y los que quieran ver el partido sentados en la platea deben ahorrar desde ya entre 3 mil hasta 32 mil australes, según el sector que elijan, porque las entradas se ponen en venta el lunes. Después de este partido los rojos quedarían liberados para el torneo local si se confirma en enero la deserción colombiana de la Libertadores.

Para colmar las populares del estadio de Independiente seguramente no va a haber problemas: una cabecera para cada hinchada, que no tendrá sobre sus cabezas a la rival para que les tire de todo. Los precios además son los mismo que en el primer partido, caros, pero al alcance de cualquier fanático que se precie. En cambio, los que quieran estar tranquilos en las grandes plateas rojas, tendrán que ponerse como mínimo con 3 mil australes, si son abonados y van a las bajas. Para el mismo lugar pagarán 4 mil los socios y 8 mil los invitados. Las plateas altas tienen valores respectivos de 4,5 y 10 mil; el llamado palco Erico: 5,6 y 12 mil y esa "lujuria" del palco visera costará 28 mil para los abonados y 32 lucardas para invitados.

Las plateas se venderán en la sede de ambos clubes desde el lunes. En la de Independiente, además, se restregaban las manos si se confirma que la deserción colombiana libera a los equipos argentinos de la primera ronda de la Libertadores. Como ésta se suspende en marzo por el Mundial y se reanuda la segunda fase en agosto, los rojos podrán abocarse a la persecución de River en el torneo local exclusivamente. Además de lo que decida la Confederación Sudamericana, Colombia podría normalizar su situación en enero y entonces jugaría.

ROBERTO GOYENECHE

Un polaco ilustre

Declarado ciudadano ilustre por los concejales porteños, él —como siempre— durmió la siesta y se juntó con los amigos.



Miguel Martelotti

Roberto Goyeneche, ahora un ciudadano ilustre.

"Buenos Aires conoce mi aturdida ginebra", cantó el polaco.

En busca de remontar una demora, los concejales de Buenos Aires declararon Ciudadano Ilustre de esta ciudad a Roberto Goyeneche, el Polaco, el Cantor. La novedad, de todas formas, no cambió los hábitos del señor de la gola privilegiada, que ayer por la tarde se durmió una siesta larga —hasta mucho más allá de las seis de la tarde— y después, como nuevo, deslizó una sutileza como forma de agradecimiento. "Es un hermoso despropósito", confió desde el teléfono de su casa de Saavedra a **Página/12**: se lo notaba irremediablemente contento.

"Buenos Aires conoce mi aturdida ginebra / el silbido más mío / mi gastado camino", cantó en su último disco, el número cien. La confidencia fue una premonición de este lauro tardío. "En Montevideo ya lo declararon Ciudadano Ilustre y acá todavía no", confesó hace unos meses a este diario su hijo Roberto, que además es fanático de la voz de su padre, y algo así como un secretario privado. "Estoy muy contento, sobre todo cuando me enteré la lista que pasé a integrar", aceptó el Polaco.

Goyeneche se refería a los anteriores y a los que van a venir. Es decir, Alicia Moreau de Justo, Edmundo Guibourg, María Elena Walsh, Hugo del Carril, Osvaldo Pugliese, quienes ya fueron laureados con el mismo reconocimiento. Y, se sabe, en diciembre se prepara la medalla para Mariano Mores,que lo festejará tocando en el Colón. "Es un lindo premio", insistía ayer, rodeado de los suyos.

En los últimos tiempos, el Polaco viene de homenaje en homenaje. Hace un par de meses, Guillermo Galvé puso su voz al servicio de los versos que Horacio Ferrer escribió para el Cantor. Un tango que tituló, era inevitable, El Polaco. "Del sótano del alma te sobreviene el canto / el ángel del asfalto **florece en tu** temblor", dice la letra. **"Además de** todo esto, es la gente, siempre, todos los días", dice Goyeneche, elegido entre los inalterables de esta ciudad. Tal vez por eso, entre los fundamentos de la presentación del concejal justicialista Jorge Argüello, se explica que la nominación "llena un vacío legislativo, puesto que el 'Polaco' hace ya mucho tiempo que es un ilustre vecino de esta metrópoli".

Ayer, a la tardecita, **como siempre**, puso proa para **San Quintín**, la pizzería que está a **la vuelta de** su casa. Allí estaban los amigos de siempre que lo recibieron a los gritos, le gritaron "ilustre". El Polaco sonreía.

Los rockeros con Rachid

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid,recibió un petitorio con ritmo de rock. Con la firma de Luis Alberto Spinetta, Moris, David Lebón, Los Violadores, Virus y Memphis, entre otros, los rockeros reclamaron "la creación de espacios para la difusión radial, televisiva y gráfica de la música rockera", "la federalización del rock llevándolo a todos los rincones del país" y "la creación de ámbitos para la promoción de grupos y solistas noveles".

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

SAN LUIS A ESCENA

Acrobacias verbales

En su edición del jueves, la Fiesta Nacional del Teatro presentó en el Cervantes, en primer término, la pieza de Jorge Palant *Las Visitas* que, con dirección de Paulino Getzrow,representó a la provincia de Corrientes y, más tarde en el horario de las 22, el espectáculo *Litofagas* con el que participó en la muestra la cuyana provincia de San Luis.

Este último trabajo, realizado por el Grupo Vértice del Taller de Teatro de la Universidad puntana que dirige Alberto Luppi, parte de un texto de Aldo El Jativ que apunta, como objetivo principal, a sorprender con acrobacias verbales apoyándose en un tema que funciona como pretexto: la rutina de dos amas de casa con sus frustraciones y sueños cotidianos insatisfechos.

Rimas inesperadas, retruécanos, inversiones de sentido, aparición y desaparición de temas secundarios que, aunque no se desarrollan, quedan flotando en un clima de sobreentendidos (la política, los juegos de poder, los prejuicios, la tortura, los desaparecidos) componen una mezcla que intenta ser a veces explosiva aunque no pasa, en realidad, de un chisporroteo multicolor bastante inofensivo.

Las actrices que interpretan a la Señora 1 y a la Señora 2 (Cecilia Jofré y Marcela Becerra Batán) aportaron un destacable esfuerzo al decir con ritmo vertiginoso su contrapunto de frases a veces ingeniosas. La dirección añadió a la propuesta del texto un adecuado tratamiento con los recursos típicos del comic. Las escenas, ordenadas como cuadros sucesivos y dinámicos, destacaron la intencional falta de volumen, propia de las figuras, mientras que los colores chillones viraron la imagen hacia lo circense o el vodevil mediante la utilización de brillos plásticos y metalizados.

Entretanto, en las tres manzanas de la Plaza Lavalle, aconteció más de un accidente. El primero afectó un brazo de uno de Los Kelonios, los payasos que debían haber abierto a las 19. Ausentes por esta causa, el público escaso aún por los horarios laborales, se dedicó a esperar la aparición de la Escuela de Mimo de Escobar-Lerchundi mientras por los altoparlantes escuchaba el último disco de Teresa Parodi. Los espectadores debieron partir de apuro por la lluvia que, ya se sabe, tiende a conspirar contra las mejores intenciones. Lástima, porque los integrantes de Mixtratos Ltda., con más de una hora de antelación a la convenida para su segundo espectáculo, andaban calentando piernas en zancos y gargantas al aire, bajo uno de los frondosos árboles que dan sombra al Teatro Colón.

CRÍTICA

Su bendición, padre

Un director atípico del nuevo cine italiano y su mirada generacional e irónica sobre cómo ser cura en estos tiempos.

BASTA DE SERMONES (La mesa é finita). Italia, 1985. Dirección: Nanni Moretti. Guión: Nanni Moretti y Sandro Petraglia. Franco Di Giácomo. Música: Nicola Piovani. Con Nanni Moretti, Margarita Lozano, Enrica María Modugno, Luiggi Moretti. Cines: Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por María Núñez) A juzgar por el primer film suyo que se estrena comercialmente en la Argentina, Nanni Moretti —considerado la personalidad más interesante del nuevo cine italiano— tiene bien ganada su fama de "fenómeno". Su singular modo de expresarse que provocó el entusiasmo de la crítica europea y que le valió el Oso de Plata en el Festival de Berlín 1986 por esta película, surge en ella sorprendentemente irreverente.

Provocadora y agridulce a un tiempo, con cabida tanto para la ironía más filosa como para una indagación conmovedora en los sentimientos, *Basta de sermones* es una obra "menor" (si se la compara con las grandes producciones de la industria) que tiene el mérito de incluir un discurso implacable por momentos, en un contexto digno de la mejor tradición de la comedia italiana. Definido como "radical" en la utilización del humor por los europeos, Moretti puede involucrarse con un tema que le pertenece generacionalmente y formular una autocrítica sin solemnidades.

Actor, director y coguionista de *Basta...*, Moretti personifica a Giulio, un sacerdote joven que ha vuelto a Roma después de ejercer varios años como párroco de campaña. Ex militante de izquierda en los '70 y evidentemente imposibilitado de hacer un tránsito a las exigencias de la década siguiente, es obvio que ha elegido el clero con tanto idealismo como, según se desprende de la trama, había optado antes por otras luchas.

La vuelta a Roma del protagonista lo confronta con su familia, con sus ex compañeros de militancia y con distintos personajes que acuden a él para que los contenga. La demanda supera al que ha ejercido hasta entonces un ministerio idílico, y sobre este eje, Moretti trabaja agudamente en varias direcciones. En principio, la crisis de Giulio le sirve para sintetizar la de toda una generación, a cuyos representantes dibuja como marginales en distintos sentidos; le permite filosofar a su gusto sobre el sentido de la vida y echar una mirada sin concesiones sobre ciertos comportamientos y prejuicios, porque, básicamente, *Basta de sermones* es feroz en su reflexión acerca de la imposibilidad de actuar por exceso de ideología.

Detallista, Moretti, se detiene con cuidado en cada una de las pequeñas historias de su film y analiza a cada personaje con una piedad que excede la mordacidad de sus discursos. Por eso, entre otras cosas, su cine de ruptura importa.

Moretti, actor y director de "Basta de sermones".
La historia de un ex militante de izquierda, ahora párroco.

BRUNATI CINEASTA

Documento único

(Por Claudio D. Minghetti) El largometraje documental con el que Luis Brunati irrumpe en la exhibición comercial merece ser analizado desde dos aspectos fundamentales: el argumental y el que se refiere estrictamente al lenguaje cinematográfico. En este caso, el plano argumental se antepone a cualquier consideración estética.

DNI es básicamente una comprimida síntesis de la historia argentina, de sus marchas (breves, poco significativas, y contramarchas (crueles, periódicas), de los intereses personales de sus ocasionales gobernantes, y de la explotación sistemática de los marginados. Más tarde, y como consecuencia de la entrega progresiva de la soberanía (debe leerse "deuda externa"), *DNI* describe una historia de traiciones, sometimientos, en lugar de progresar se involuciona a la miseria, a una tierra de supervivientes, de gente que trabaja sin saber para qué.

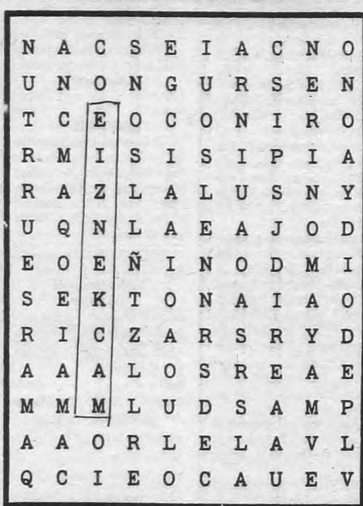
DNI es una respuesta enfática a la historia oficial que aún atraviesa la educación argentina, y aunque su perspectiva frente a circunstancias y personajes es deliberadamente revisionista y peronista, no se deja tentar por el esquema del panfleto cerrado. Brunati logra el objetivo que se propuso hace ya dos años, al comenzar el rodaje: convocar a la discusión, a la polémica o la reflexión sobre procesos que desembocan en la crisis actual.

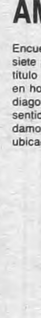
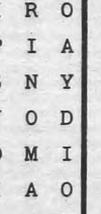
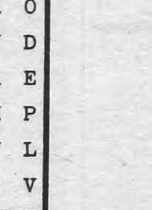
El recurso de trazar dos relatos paralelos, el documental de imágenes excesivamente estáticas con voces en off, y el de ficción que propone distintas alternativas en la vida de un proletario está, indudablemente, pasado de moda. Pese a estas flaquezas de lenguaje, la inclusión de una murga (Los Privilegiados del Plata) para recrear las Invasiones Inglesas, el cruce de la cordillera por el general San Martín, La Vuelta de Obligado y el fenómeno del peronismo en sus distintas etapas, aportan una dinámica que hubiera sido interesante aprovechar con más imaginación.

El texto tiene errores atribuibles a las condiciones de producción y unas cuantas omisiones, algunas demasiado importantes. De pronto, se discurre sin precisión sobre las "formaciones especiales" al amparo de Perón antes de su vuelta al país, se habla al pasar del ERP, se omite referencia alguna sobre los fusilamientos de Trelew, el Operativo Independencia lanzado durante la gestión de Isabel Perón,etc. La historia termina en 1983 con un tren subterráneo que sale a la superficie, con el pueblo reunido frente a un escenario donde, se supone, se representa a sí mismo.

Después de ver *DNI*, analizar sus juicios valientes, sus ingenuidades y parcialidades (depende de la óptica política con que se la juzgue) vale la pena reflexionar acerca del efecto y reacción que puede provocar este tipo de obras. Aun sus contradicciones. *DNI* aporta un punto de vista distinto al de la historia oficial, y eso la hace importante.

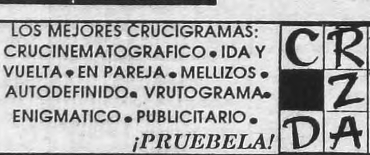
Basta de sermones	(Nanni Moretti, 1985). Un grupo de amigos de los años '70, que una década después y aprovechando la vuelta del cura a Roma, se reencuentran en medio de frustraciones y el recuerdo por lo que no fue. El mismo director interpreta a este singular sacerdote. Con humor y profundidad, Moretti viviseciona personajes de la Italia de hoy. El elenco incluye a Margarita Lozano. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**	**Los poseídos**	(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Żebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Plaza, Center Santa Fe.)**	**La ciudad oculta**	(Osvaldo Andéchaga, 1985/8). Marginación y violencia en tiempos del Proceso para un drama que tiene como eje a un hecho tomado de la realidad, la muerte de uno de esos seres desalojado compulsivamente de la "villa miseria" por un grupo parapolicial. Contundente primer largometraje argumental del que fuera director de *Prima Rock*. Con Leandro Regúnaga, Raúl Lavie y la música de Antonio Tarragó Ros. **(Ideal, Lorca.)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal.)**	**Lo que el viento se llevó**	(Víctor Fleming, 1938) Clásico entre los clásicos, según la adaptación de la novela-río de Margaret Mitchell. La decadencia del sur norteamericano durante y después de la guerra civil, a partir de una historia de amor que después de medio siglo sigue conmoviendo. Con Clark Gable como Rhett Butler, Vivian Leigh Leslie Howard. **(Ideal.)**	**El maestro de música**	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Libertador.)**	**Tucker: un hombre y sus sueños**	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker,quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**	**Terror a bordo**	(Phillip Noyce, 1988). Otra joya del cine australiano. Un matrimonio que descansa en un yate rescata al sobreviviente de un naufragio. En principio parece, simplemente, alguien aterrorizado aunque pronto se convertirá en un monstruo enigmático. Pocos personajes, pocas palabras pero mucho cine, para leer y estudiar. El guión es perfecto. **(Losuar.)**
Max, una monada	(Nagisa Oshima, 1984). Una mujer y su esposo. Una mujer y un chimpancé. Zoofilia. El director de *El imperio de los sentidos* y *Furyo* según el desafiante lenguaje de Jean Claude Carriere (En viejos tiempos guionista de Buñuel), desenmascara la perversión del espectador. A medida que pasan los minutos el público se desespera más y más por ver aquello que Oshima niega. **(Premier, Ideal.)**	**Pink Floyd/ The Wall**	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**	**Gringo viejo**	(Luis Puenzo, 1989). La novela entre romántica y épica de Carlos Fuentes, según la estética de este argentino, con licencia para filmar con capitales norteamericanos. En este caso, la protagonista (y sponsor) fue Jane Fonda, a quien acompañan por el México de la Revolución el veterano Gregory Peck, como Ambroce Bierce y el ascendente Jimmy Smits. **(Metropolitan.)**

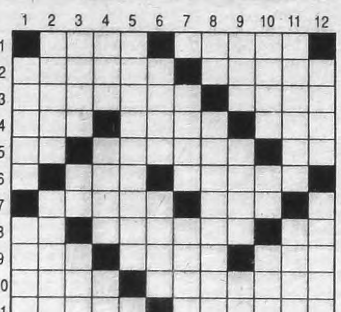
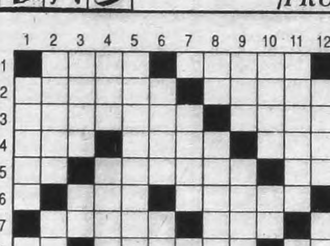


RIOS AMERICANOS

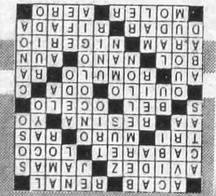
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



HORIZONTALES: 1. Esposo de Jezabel./ Del riñón. 2. Codicia./ Nunca. 3. Película que hizo famosa a Liza Minelli./ Orate. 4. Prefijo: tres./ Pared./ Nivel. 5. Río de Suiza./ Almáciga, bálsamo./ Pronombre personal. 6. Unidad de sonido./ Ojo de los insectos. 7. Kilo./ Poema solemne. 8. Oro./ Hermano de Remo./ Dios del sol. 9. Ponchera./ Apodo cariñoso dado al catalán Serrat./ Todavía. 10. Padre de los arameos. / De Nigeria. 11. Sospechar, vacilar./ Sorteada. 12. . Triturar, pulverizar. / Prefijo: aire.

VERTICALES: 1. Certificación (pl.)./ Cura, sacerdote. 2. Tacaña./ Asistencia necesaria para tomar decisiones. 3. Pez comestible que produce la ciguatera./ Ser fantástico con que se asusta a los niños./ Costado. 4. Jengibre./ Sonreír./ Contrario a bien. 5. Rojo./ Nota musical. 6. Dios griego./ País de Asia. 7. Terceto./ Aunar. 8. Abreviatura de ejemplo./ Estudio de los tumores. 9. Aféresis de nacional./ Cantor épico griego./ Letra del alfabeto. 10. Afecto, cariño./ Nota musical./ Labrar. 11. Siervo./ Bullicio. 12. Insípido./ Bote.


SOLUCION





13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - TARZAN

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Este bravo, salvaje y violento mundo" con Franco Nero; "Attica", con Charles Durning; "La leyenda de la mujer caminante".
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Las tres ratas", con Mecha Ortiz, Amelia Bence y María Duval
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - ESPECIAL "Vida para la vida", con el predicador Billy Graham

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA. Musical
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL CINE DE LOS SABADOS. "Sed de vivir", de Vincent Minelli, con Kirk Douglas y Anthony Quinn

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Los desconocidos de siempre, 20 años después" (Atenti ai ladri), con Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman
- 9 - LA NOCHE VIP DEL CINE

23.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL Serie
- 13 - EN BUSCA DEL CLIO Publicitario

24.00
- 2 - MUNDIAL '89
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
- 19.30 TENIS
- 20.30 ON BOARD
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA
- 0.30 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 DE PELICULA. Variedades
- 20.00 MASTER HAROLD Comedia, con Jamie Foy
- 22.00 TRES SOBERANOS PARA SARAH Drama, con Vanessa Redgrave
- 23.30 LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS Drama de Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert
- 1.00 COMANDO. Acción, con Arnold Schwarzenegger

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE "Pinocchio", largometraje de dibujos animados
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
- 21.00 MAX HEADROOM. Serie
- 22.00 SOL DE MEDIANOCHE Espionaje, con Mijail Baryshnikov, Gregory Hynes e Isabella Rossellini.
- 23.45 CINE ARGENTINO. "Los insomnes", con Boy Olmi y Mirtha Busnelli
- 1.30 PATRULLA NOCTURNA
- 2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 SPECIAL21
- 22.00 CVCLASSICS Barbra Streisand
- 23.00 IN CONCERT Genesis
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 POLO
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 16.00 AMANTE ALIENIGENA Ciencia ficción, con Pernell Roberts
- 17.15 KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO de Akira Kurosawa
- 20.00 ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES Musical con Rita Hayworth
- 22.00 HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE de Eliseo Subiela, con Hugo Soto y Lorenzo Quinteros
- 0.00 LOS BOSTONIANOS Drama de James Iuory, con Vanessa Redgrave

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y la 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MOONLIGHTING
- 14.00 ALMA MATER
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 MOONLIGHTING
- 18.00 ALMA MATER Serie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 22.00 VERDUGO DE LA JUSTICIA Drama
- 0.00 EL QUINTETO IRREVERENTE Comedia

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Cyrano de Bergerac"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
- 18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
- 19.00 OPERA. "El cazador furtivo"
- 21.30 TEATRO. "La dama del alba", de Alejandro Casona
- 23.00 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION: "Cyrano de Bergerac"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/P. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.15 y 21 hs.: **Apocalipsis now,** de F.F. Coppola, con Marlon Brando y R. Duvall; Sáb. trasn. 24 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola y a las 1.30 hs. **Subway,** de Luc. Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Testigo de guerra**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Locademia de medicina.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas,** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética,** con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine norteamericano a las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), de Barry Levinson, con Dustin Hoffmann y Tom Cruise. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. Pl.: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.25 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.): **Mi dulce bebé,** de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, a las 21 hs.: **Hermanas, el balance de la suerte,** de Margaret Von Trotta y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Traicionados**; a las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Martes 13 VII.** P/16. Sáb. trasn. 0.45 h.: **La canción es la misma,** Led Zeppelin. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **La cama desaparece,** con Elliot Gould, Cybill Shepherd, Herbert Lom. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pens.: ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 23.15 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Río Heat** y **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El ciclo de cine Colombiano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El embajador de la India.** P/18. Pl.: ₳ 700.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Perfume de placer.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.15 y 19.15 hs.: (Viernes, sábado y domingo 16.20 y 20.30 hs.): **Aguila de acero**; a las 17.15 y 21.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafio final). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Noches calientes**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Las gatitas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Habia una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los diablos del mar.** S/R. (En castellano).

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18, 20.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.45, 18.25 y 21.50 hs.): **Al filo de la muerte**; a las 15.45 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.35 y 20.05 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.40 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 14.40 y 18 hs.: **Muchacho lobo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs : **El cielo se equivocó**; a las 16.10 y 20 hs.: **Aguilas de acero.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.15 y 20.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.40 y 20.20 hs. **La hora del espanto II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Experiencia sexual**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **La noche de los deseos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Pasión erótica**; a las 15.25, 18.25 y 21.25 hs.: **Sadomanía.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo: 17.20 y 21.20 hs.): **Cocodrilo dundee II**; a las 17.20 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **K-Nino.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los poseídos.** P/16. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Martes 13 VII** (La nueva sangre); a las 19.30 y 22.50 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Historias de Nueva York.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18 y 21.10 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.20 y 22.40 hs.: **Ninja III**; a las 14.40 y 19.30 hs.: **El club del terror.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Blindado**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián,** con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200 (Dom.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a jueves: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra,** con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: **Pablo García Caffi.** Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Patricia Andrade, cantante de proyección folklórica. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sala 1: **Marcos López,** fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark,** fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

• **Clásica en concierto: Orquesta de Cámara solista Bach,** integrada por 14 profesores. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.

"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".

Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas. Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.

Viernes de "Conversatoria". Radioteatro, su historia y su gente, coordina Mónica Gazpio. Con: **Oscar Casco, Miguel Coronato Paz, Lilian Balmar,** Ernesto Catalán, entre otros. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sábados de espectáculos. Sólo tango, dirección: Eduardo Rodriguez. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga,** con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo,** taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• **Domingos murgueros:** Muestral del Taller de murga: **Murga del Teatro de las Provincias.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.

Sala Mayor:

Fiesta Nacional del Teatro '89:

Hoy:

A las 19 hs.: **Provincia de Chubut.** Grupo "Color" en: "Hasta que hierva el cobre". Adaptación de un cuento de Gabriel García Márquez. Dir.: Elida Fernández.

A las 21 hs.: **Provincia de La Rioja.** (Espectáculo a realizarse en la calle), interpretado por el grupo Elenco estable del teatro municipal de La Rioja, "El callejón", de Máximo Aguirre, dirigida por Manuel Chjesa.

A las 22 hs.: **Provincia de Catamarca....**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martinez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

JULIA ELENA DAVALOS
y su ballet

Hoy: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla
Lautaro Muría en **Norma Pons**

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:

Lejaim Moisesville
(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**

Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y est.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: Raquel Wajnerman. Viernes: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá

De Sofia Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
A las 17 hs.: "Para los chicos de todas partes". Títeres: "La Cebolla Mágica".
A las 19 hs.: Encuentros núbicos de creatividad, de Mireya Baglietto. Juegos de estímulos armónicos que potencian el desarrollo de la percepción y la imaginación.
Patio del Tilo:
A las 17 hs.: "Para los chicos de todas partes". "Desde el fondo del Cajón". Títeres: "Proto y el 115" y ¿Me regalás una flor?" de Tignanelli.
A las 17 hs.: "Taller de Astronomía". Para chicos de 8 a 10 años. Dirige: H. Tignanelli.
Patio del Aljibe:
A las 20 hs. Teatro: "Rockefeller en el Lejano Oeste". Dirección: Ricardo Miguelez. Hasta el 17/12.
Escalera Patio de la Fuente:
A las 17 hs.: "Otras Danzas". Danzas en espacio no convencional.
Sala 7:
"Espacio lectura". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Plaza Seca:
A las 18 hs.: "Las Comunidades y su Música en Bs. As.". Danzas y Canciones de Polonia. Conjunto polaco "Nasz Ballet". Dirige: Ana Kukliwske.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "So Loco... O Te Hacés". Autor y director: Oscar Núñez.
Sala B:
A las 20.15 hs. Cine.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral. "Coral Femenino de Vicente López" de Sara Pintos. "Lumen Dei" de Fernando González. "Musiquita libre" de Anabel Lago. Auspicia: C.D.M.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Recital poético. Talleristas de Osvaldo Rossler.
Sala F:
A las 8 hs.: Conferencias. II Jornadas Parapsicológicas de Buenos Aires. Auspiciadas por el Centro de Estudios La Ferriere y Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.
A las 20.30 hs.: Poético musical "Mujeres por Mujeres" coordinado por Silvia Maeza. Hoy: Myriam Sofía.
Plazoleta:
De 9 a 13 hs.: Escuela Municipal de Arte Dramático. Muestra Anual.
Exposiciones:
Galería: Elsa Buente: pintura naif.
Hall A-B: Fotografías de Albania.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Héctor M. Martínez Gondar, dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "Dos mujeres se necesitan". Dir.: O. González.
A las 21.30 hs.: "Tangos, tongos y tungos". Dir.: O. Viola.
A las 23 hs.: "La perra vida". Dir.: M. Corani y G. Schuster.
A las 0.30 hs.: "La tigra". Dir.: S. Pritz.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 36-6923.
Teatro infantil: **El velero desvelado.** Hoy: 17 hs.
Ciclo de Cine Nacional: **Las ratas** (1963) de Luis Saslavsky, con Alfredo Alcón y Aurora Batista. Hoy: 19 hs.
Ciclo de Cine Nacional: **Giacomo**, de A. Discépolo. Dir.: Lloberas Chevallier. Domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stefano. Hoy: 19.30 hs.
Mi cristo roto, de Ramón Cue. Dir.: Gustavo Veloz. Hoy: 22.45 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **DOMINGO DESPEDIDA.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina **Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.
El velatorio de Pepe, de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julian Howard. Viernes: 0.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
La nuca, de y por Néstor Blanco. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 23.30 hs.
El bananazo, de y por Eduardo Morales. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 0.30 hs.

Muestra clown. Coordinada y dirigida por Daneto Casablanca. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.

Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
El viaje. Teatro danza. Dir.: Laura Meceira. Sábado: 22.30 hs.
Compañía Revicionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folclórica).
A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la familia).
A las 19 hs.: **Alvaro Caramelli** (Música Pop).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
LOS ARGENTINOS DESCENDEMOS DE... LOS BARCOS
Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. **Celcit.** Argentina presenta a "Los Delincuentes" en: **Uno.** Con Estrella Rohrstock, Bati Diebel, Galia Kohan, Paco Giménez, Giovanni Quiroga, Mercedes Brito y Hugo Palacios. Dirección: Paco Giménez. Hoy: 23.30 hs. **despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a: **JOSELA**
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.
Grupo Sacra Pectinium presenta: **Efectos personales.** Viernes: 22.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Steven Spiro y Mirtha Fuentes en: **Free-Show.** Jueves: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"Humor caliente"** (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. En exclusiva:
NITO MESTRE
acompañado por Lapo Gesuari en guitarra. Hoy: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
en: **"Música country y algo más".** Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta en exclusiva a:
I MEDICI CONCERT
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 1 h.

CATEDRAL AL SUR. Piedras 722. Tel.: 362-3518.
Donna Caroll y Cuarteto Swing, con Mauricio Percan (Clarinete) y Mariano Tito. Hoy: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Ollantay.** Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reir. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Hoy: 22 y 1 h. **despedida.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Fernando Crespo y Trío Fueye. Danza: **Carlos y Daniela.** Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez,** viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo vocal latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Canto Vital. Viernes: 0.30 hs.
El poeta **Juan Salas** con el **Grupo contemporáneo Buenos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta en exclusiva a:
ROQUE NARVAJA
y los mejores temas de su creación. Artista invitado: **Juan C. Baglietto.** Hoy: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Vocal matices. Música popular latinoamericano. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Ciclo musical "Los raros". **Ignatz.** Sábado: 0 h.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pferrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1: Video Mate presenta: **Rolling Stones Live '76; "Deprisa, deprisa"** (Película), de Carlos Saura. Hoy: 0.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda presentan: **"Tango, milonga y murga". Hoy: 22.30 hs.**
Sala 2: Verónica Condomí y Ernesto Snajer. Hoy: 22.30 hs.
Rebecca. Música pop. Hoy: 0.20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Eduardo Frigerio. Sábado: 0.30 hs.
"Los Felipes", "La trampa", "Mamy Funk" y "Los no alineados". Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La danza de la mudanza. Creación colectiva: Los ferreteros, con M. F. Almeida, M. C. Bufaldi, N. Siderakis y elenco. Dir.: Machado - Wald. Domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado que se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda. Candela presenta: **Vivamos el circo y recordando Súper Súper.** Artista invitado: **Vitrolita.** Sábado y domingo: 17 y 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Ch. Perrault. Dir.: Eduardo L'Italy. Domingo: 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno con temperatura en ascenso. Vientos leves del sur rotando al sector norte. Mínima: 15°. Máxima: 28°.

Noche y día


Hoffman y Cruise, en "Rain Man" en el SHA

CINE

◑ *Cine colombiano* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy y mañana: *El embajador de la India* (1987), una sátira de Mario Ribero; el lunes: *A la salida nos vemos* (1985), evocación de los años '60, de Carlos Palau.

◑ *Rain Man*, de Barry Levinson, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Testigo en peligro*, de Peter Weir, con Harrison Ford.

◑ *Hermanas: el balance de la suerte*, de Margarethe von Trotta, hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Peligrosamente juntos* (1988), de Iván Reitman, con Robert Redford y Debra Winger; el lunes a las 18.30 en Solís 119, 4° piso, con comentarios y debate. Gratis.

◑ *Buster Keaton* en el Cineclub Claridad (Córdoba 6468), hoy a partir de las 18: *El bote* (1921), *La casa eléctrica* (1922) y *El ferroviario* (1965). Gratis.

◑ *Viviendas N.B.A.*, de Luis Brunati; el lunes a las 20 en el Instituto de Cultura Religiosa Superior (Rodríguez Peña 1054).

◑ *La noche de los lápices*, de Héctor Olivera; mañana a las 18.30 y a las 21 en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *Expoarte (cine)*. Dentro de la muestra realizada en el Predio Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), se proyectan hoy a las 19 y a las 21: *La navidad de los pobres*, de Manuel Romero con Niní Marshall; mañana a las 18 y a las 20: *La patota*, de Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand y Walter Vidarte.



TEATRO

◑ *Una pasión sudamericana*. Un verdadero acontecimiento para la dramaturgia local representa esta nueva obra de Ricardo Monti que sintetiza la compleja y contradictoria realidad del continente. Con puesta en escena del autor e interpretación de Arturo Maly, Jorge Petraglia y elenco, se ofrece en la sala Martín Coronado del San Martín con plateas a ₳ 1800 (viernes y sábados), ₳ 1500 (martes, miércoles y domingos) y ₳ 900 (jueves).

◑ *Adán llegó a Buenosayres ¿vendrá desnudo?* Adaptación de *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal realizada y dirigida por Malena Marechal con Miguel Paludi en el papel protagónico, y José Luis Castiñeira de Dios como responsable de la música. En el Teatro Presidente Alvear, los martes a las 21.30, por ₳ 1000 la platea.

◑ *Uno*, creación colectiva del grupo cordobés Los Delincuentes, dirigido por Paco Giménez. Se presenta hoy por última vez en el Teatro Lasalle (Tte. Gral. Juan D. Perón 2263). Un inusual ejercicio de libertad creadora y un método de trabajo que pone en juego la reveladora energía del delirio.

◑ *La Piaf*, de Pamela Gems, en adaptación de Roberto Cossa, con dirección de Rubens Correa y con Virginia Lago en el papel titular. Un notable esfuerzo de interpretación para recrear los tramos más intensos y crueles en la vida de la artista. Se repuso en el Lorange, de martes a domingo.

◑ *El astillero*, de Juan Carlos Onetti, se ofrece como un ensayo público en una versión teatral inspirada en la novela homónima, con dirección del uruguayo Amanecer Dotta. En el Teatro del Ensayo (Scalabrini Ortiz 632) de jueves a domingo con entrada libre (sólo 40 localidades por función).

MUSICA

◑ *El Grupo de Arte Vocal* dará un concierto de lied alemán para coro, en Esmeralda 162, mañana a las 20.30.

◑ *Opus Cuatro* dará un concierto acompañado por el Coro de la Fundación San Telmo, mañana a las 20 y a las 22 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Amerindia*, conjunto de danzas andinas, hoy a las 21 en el Centro Cultural Nuestra América (Mario Bravo 525).

◑ *Coro del Banco de la Nación* se presenta hoy a las 21 en la Asociación Cultural de Arte y Vida (Blas Parera 2030), Martín Coronado.

◑ *Marcelo San Juan*, hoy a la noche en el Astros (Corrientes al 700).

◑ *Expo/Arte Buenos Aires*, presentación de Pedro y Pablo y Manolo Yañes trío, en el Predio Municipal de Exposiciones, Alcorta y Pueyrredón, hoy sábado a partir de las 19.

◑ *Rubén Rada* y el grupo *La Barraca* ofrecen un recital en *ExpoArte Buenos Aires*. El domingo 26, en el Predio Municipal de Exposiciones, Alcorta y Pueyrredón.

◑ *Recital de Miriam Martino*, Kelo Palacios, Claudia Brant y el trío Lagos-González-Lapouble, hoy a las 20, en el Anfiteatro de Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes), entrada libre.

◑ *Presentación del grupo Solo Tango* dirigido por Eduardo Rodríguez. Hoy a las 21, con entrada libre, en el Teatro de las Provincias, Cordoba 6056.



TV

◑ *Los desconocidos de siempre, 20 años después*, de Amancio Todini, con guión y producción de Mario Monicelli, director de la primera parte. De aquella banda de vividores, sobreviven Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman. Hoy a las 22 por ATC.

◑ *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela, con Hugo Soto como Rantés, loco o extraterrestre, y Lorenzo Quinteros como su médico. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

◑ *La verdadera historia de la dama de las camelias*, descubierta por Mauro Bolognini y encarnada por Isabelle Huppert y Gian María Volonté. Hoy a las 23.30 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Matador*. La primera película de Pedro Almodóvar estrenada comercialmente en los cines porteños. Con el sello del autor y dos figuras de su elenco estable: Antonio Banderas y Asumpta Serna. Mañana a las 22.45 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *Genónima*, de Raúl Tosso. Retrato de una mujer mapuche (Luisa Calcumil), y reflexión sobre las diferencias culturales. También actúan Patricio Contreras y Mario Luciani. Mañana a las 24 por ATC, en el ciclo de Salvador Sammaritano.

CURSOS

◑ *Títeres*. Está abierta hasta el 15 de febrero la inscripción para el Taller Escuela de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Más informes en el 5° piso de Corrientes 1530.

◑ *Al festival*. Los primeros días de enero del '90 cierra la inscripción de trabajos para competir en el *Festival de Cine de Animación:* Stuttgart '90. Más información, bases y formularios en la Cinemateca Argentina (Corrientes 2092, 2° piso), de lunes a viernes de 11 a 16.

PIBES

◑ *Luces de la ciudad*, de Charles Chaplin, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *La calle de los títeres*. Como siempre, mañana desde las 17 en Caseros al 1700. Gratis.

◑ *Las banda de la risa* hace un Homenaje al circo, mañana a las 16.30 en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingo 592 —y Libertador—), San Isidro.

◑ *Títeres y mimo* en Plaza Almagro, hoy desde las 17. Gratis.

GRATIS

◑ *El Villerazo*, en la cancha de Nueva Chicago, con show artístico animado por Luis Landriscina y Teresa Parodi, entre las principales figuras. Mañana desde las primeras horas de la tarde.

◑ *Patricia Andrade*, con Norberto Pedreira en guitarra, Marcelo Ugarteche en bajo y Andy Aegerter en batería, estará hoy y mañana a las 18 en el hall central del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Rock nuevo*, con Chernobyl, Mamá pulpa y otros grupos, hoy desde las 17 en la Plaza Martín Fierro (Rioja 1200).

◑ *Concurso de tango* en el Centro C. Lacámera (San Juan 353) de San Telmo; hoy desde las 18.

◑ *Toti me odia*, de Ignacio Gómez por el Grupo Hersoh y *Noches de tilo y rosas... o cómo hacerse veneno de una forma original*, por el grupo Las Hermanas Putativas, con dirección de Julian Howard. Hoy entre las 18 y las 20 en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Lomas de Zamora (Camino de Cintura —ruta 4— kilómetro 2, Llavallol).

◑ *Zyrku*, dos sábados a las 22 en Bolívar 225.

◑ *Danzaires* presenta coreografía de Piazzolla, Saint Seans, Fresedo y Ravel, entre otros. El lunes a las 21.30 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Paseo de las Artes*, exposición de artistas plásticos, los sábados y domingos de 18 a 21 en la plazoleta de Valentín Gómez entre Tres de Febrero y Avenida San Martín, de Caseros.

◑ *Rosario Ayala* presenta temas de su nuevo disco, hoy a las 23 en el C.C. Lola Mora (Rivadavia 4817) y mañana a las 19 en la Feria de Mataderos (Avenida de los Corrales y Lisandro de la Torre).

◑ *Jazz Funk Blues*. Grupo Avant Garve, en el C.C. Moreno (De la Vega 1151) de Moreno, hoy a las 24.

◑ *Fiesta en la Boca*, taller de murgas con participación popular y la actuación de Horacio Fontova. En Vuelta de Rocha, hoy a las 16.


ZYRKU, los sábados en Bolívar 225

Socorro: Ultimos días en el Congreso

Por Rep













